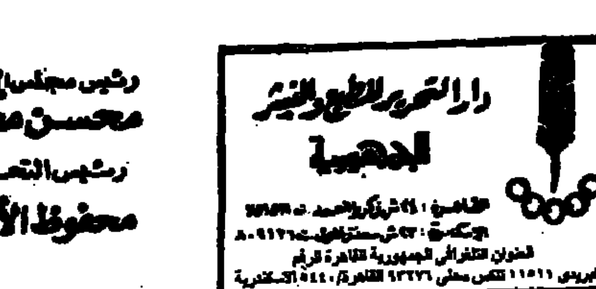
"الجمهورية" تفتح ملف تعيين الخريجين (ص ٤)



رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

العدد الأسبوعي



١٦ صفحة ١٠ قروش

الاعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٨ من جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ ـ ٨ من يناير « كانون ثان » ١٩٨٧م ـ ٣٠ من كيهك ١٧٠٣ق TELEX 92475 TAHRIR العدد ١٢٠٦٤ السنة ٣٤ AL GOMHOURIA 8 JANUARY 1987

اللجنـة الـوزاريـة للانتـاج :
إزالـة المبـانى المخالفـة
مساكن بديلة للسكان بالقاهرة والمحافظات
قروض ميسرة لشركات الاسمنت والطوب الطفلى

كتب فؤاد الشاذلى :

ستتم ازالة المبانى المخالفة التى اقامها اصحابها بالقاهرة والمحافظات اسفل خطوط الضغط العالى للكهرباء ، وتشكل خطورة على حياتهم وعلى المنشآت الكهربائية ، واقامة مساكن بديلة لشاغلى هذه المبانى .

وافقت اللجنة الوزارية للانتاج فى اجتماعها امس برئاسة الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط على مشروع قانون بتعديل بعض احكام القانون رقم ٦٣ لعام ١٩٧٤ بشأن منشآت قطاع الكهرباء ، واحالته الى اللجنة التشريعية لهذا الغرض .

ووافقت اللجنة على الاعتمادات اللازمة لتنفيذ المرحلة الاولى لازالة هذه المبانى المخالفة ونقل المواطنين الذين يشغلون هذه المبانى الى مساكن بديلة وتبلغ هذه الاعتمادات (١٨ ½) مليون جنيه منها (١١ ½) مليون جنيه

البقية ص ٦

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس مبارك الفضل المهدى وزير الصناعة السودانى والوفد المرافق له .. حضر المقابلة المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة .(تصوير : فاروق ابراهيم)

ميثاق جديد للعلاقات مع السودان
المهدى يوقع الميثاق خلال زيارته لمصر

أعلن مبارك الفضل المهدى وزير الصناعة السودانى ، عقب استقبال الرئيس مبارك له أمس ، ان هناك اطارا جديدا تجرى صياغته للعلاقات بين مصر والسودان فى مختلف المجالات وسوف يعرض عقب الانتهاء منه على حكومتى البلدين وأجهزتهما الدستورية ليأخذ شكله القانونى .

وقال ان زيارة الصادق المهدى رئيس وزراء السودان المقررة لمصر ، مخطط لها ان تكون تتويجا للتوقيع على هذا الاطار .

واضاف الوزير السودانى انه نقل رسالة شفوية أمس للرئيس مبارك من الصادق المهدى تتعلق بمسار ومستقبل العلاقات المصرية السودانية .

٦٨ مليـون دولار أسلحة أمريكية لمصر

اعلنت الحكومة الامريكيه امس انها قررت بيع اسلحة لمصر قيمتها ٦٨ مليون دولار تتضمن ٩٠ عربة نقل جنود مدرعة و٥٠٢٢٠ قذيفة مدفعية .

كلمـة حـب
(ص ٦)

رحلت اسرائيل عن طابا ودخلت القوة متعددة الجنسيات

تمت فى الساعة العاشرة من صباح امس اجراءات دخول القوة متعددة الجنسيات رسميا الى طابا وافتتحت نقطة المراقبة الخاصة بالقوة فى طابا ورفع علم القوة متعددة الجنسيات على موقعها

حضر الافتتاح اللواء فاروق لبيب رئيس جهاز الاتصال المصرى والجنرال اورين شاخور رئيس جهاز الاتصال الاسرائيلى والجنرال اتجبيرت جيسون قائد القوة متعددة الجنسيات .

وتشمل مسئوليات القوة التى يبلغ عدد افرادها عشرة اشخاص التاكد من عدم تواجد قوات عسكرية او اسلحة داخل طابا والابلاغ عن المخالفات الامنية التى يرتكبها الافراد

الرئيس استقبل سفير زامبيا

استقبل الرئيس حسنى مبارك صباح أمس وندسون تكوانى سفير زامبيا بالقاهرة .

الرئيس يشيد بدور الشباب المصرى

اشاد الرئيس حسنى مبارك بالشباب المصرى ودوره فى الوطن العربى وأكد الرئيس إستعداده للاستجابة لكل المطالب التى تؤدى الى نهوض الرياضة المصرية . جاء ذلك خلال استقبال الرئيس أمس للدكتور روبين كوستا رئيس الاتحاد الدولى للكرة الطائرة الصورة ص ١٢

هل يلتقى مبارك والاسد بالكويت

اكدت صحيفة « القبس » الكويتية أمس ان مبعوثا للرئيس السورى حافظ الاسد زار القاهرة لبضع ساعات للاعداد لعقد لقاء بين الرئيسين مبارك والاسد على هامش القمة الاسلامية بالكويت ، وأن الاردن بذل جهدا

بيانان لابوغزالة وعبدالمجيد بمجلس الشعب

يلقى المشير محمد عبدالحليم أبوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى بيانا مساء (الاثنين) القادم أمام اجتماع لجان الدفاع والامن القومى والعلاقات الخارجية والعربية بمجلس الشعب يستعرض فيه سياسة وزارة الدفاع .

كما يلقى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بيانا يوم (الاحد) القادم أمام نفس اللجان عن سياسة مصر الخارجية .

نجاة كميل شمعون من محاولة اغتياله

تعرض كميل شمعون – ٨٧ سنة – رئيس لبنان الاسبق لمحاولة اغتيال امس اصيب خلالها بجراح ولقى ثلاثة من حراسه مصرعهم بالاضافة الى ثلاثة اخرين وجرح ٣٥ مواطنا كانوا بالقرب من مكان الحادث .

ذكر راديو جنوب لبنان ان قنبلة تزن ١٦٥ رطلا انفجرت بجوار سيارة شمعون بينما كان يقودها فى احدى ضواحى بيروت الشرقية فى طريقه الى اجتماع الجبهة اللبنانية المسيحية التى يرأسها . وقد خرج شمعون من المستشفى بعد علاجه .

استبعاد القضية الاولى للأمن المركزى من الرول

كتب – محمد منازع :

قررت محكمة أمن الدولة العليا «طوارىء» بالقاهرة أمس إستبعاد القضية الاولى من قضايا شغب الامن المركزى من الرول لعدم اعلان المتهمين بالجلسة وعددهم ٦٥ متهما من جنود الامن المركزى وقوات الامن .

صدر القرار برئاسة المستشار وحيد شوقى الشيخ وعضوية المستشارين فاروق عوض والسيد على سلامة بأمانة سر عصام عبد الفتاح وفاروق أبو الحجاج .

تغيب المتهمون جميعا–مفرج عنهم–عن حضور الجلسة ما عدا المتهم رقم ٥٣ الجندى عبد العظيم السيد أحمد .. وفى بداية الجلسة تنبهت المحكمة لعدم حضور المتهمين .. فقرر ممثل النيابة زايد عبد الصادق وكيل نيابة شرق القاهرة .. أن المتهمين لم يتم إعلانهم بجلسة أمس .. فأصدرت المحكمة قرارها المتقدم .

الشرطة تصدت لمثيرى الشغب بالزقازيق

كتب – عبد الوهاب البرقانى

أعلن زكى بدر وزير الداخلية ان هناك بعض المغرضين ومثيرى الشغب حاولوا امس الاول احياء ذكرى سليمان خاطر فى بلدته مدعين أنه زعيم وطنى كما حاولوا اثارة الطلبة بجامعة الزقازيق ومنعهم من أداء امتحاناتهم إلا ان أجهزة الامن تصدت لهم وحسمت الموقف

جاء ذلك فى بعد... بضباط وجنود قوات الامن بمعسكر الدركات بالجبل الاحمر بالقاهرة

تحديد النسل فشل فى حديقة الحيوان !!

كتبت – سامية بولس :

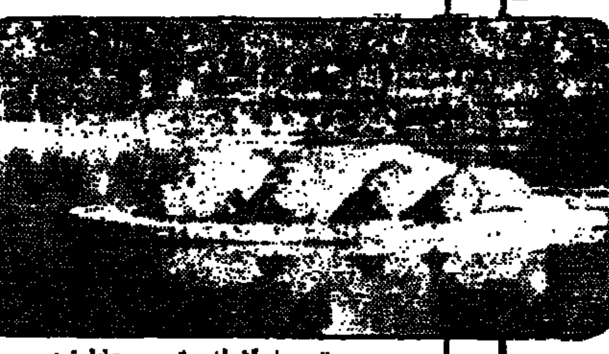
فشلت حديقة حيوان الجيزة فى تحديد نسل سكانها . استقبلت الحديقة فى اول اسبوع من العام الجديد تسعة اشبال من السباع وستة من النمور .

قال الدكتور محمد عامر مدير حدائق الحيوان ان الطبيعة كانت اقوى ، وان الحاح مدربى شعب السيرك على شراء هذه الحيوانات كان سببا فى تراجع ادارة الحديقة عن قرار تحديد نسل هذه الحيوانات لحاجة السيرك لها .

تم التعاقد على بيع المواليد الجديدة وستسلم لمدربى السيرك بعد فترة الحضانة ليقوموا بتربيتها وتدريبها لتحل محل السباع المسنة وغير القادرة على العرض وتقديم العاب جديدة .. اشترى السيرك الشبل بسعر ٧٠٠ جنيه .

وفى بيت الشمبانزى بالحديقة ومع بداية العام الجديد ولد اول مولود ذكر للشمبانزى .. وقد اطلق عليه اسم حارس البيت اسم قطوطة عندما لمح فيه علامات الذكاء

البقية ص ٦



مواليد سيد قشطة – تصوير عادل زيد

٢ مايو ابتدائية الجيزة والاعـدادية ٩ مايـو

يعقد امتحان الشهادة الابتدائية بمدارس محافظة الجيزة يوم ٢ مايو القادم ، والشهادة الاعدادية يوم ٩ مايو ، والدور الثانى للشهادتين ١٥ اغسطس .. وتحدد يوم ٢١ ابريل القادم لبدء امتحانات النقل بالاعدادى والثانوى العام والفنى و٢٢ أغسطس للدور الثانى فيها .

● وزارة الصحـة :
ملـح الطعـام سـليم

أكد مصدر مسئول بوزارة الصحة سلامة ملح الطعام المتداول حاليا .. وأكد انه شأن اى مادة غذائية يخضع لقوانين مراقبة الاغذية التى تطبق على المنتج النهائى عند طرحها للتداول .

بعد عيد الام :
عيد الجدة ٢٨ مارس

بعد الاحتفال بعيد الام وعيد الاب اقترحت رابطة رعاية الجدات فى باريس برئاسة بيير جاكسون الاحتفال بيوم الجدة تكريما لدور الجدة فى الاسرة .. تحدد يوم ٢٨ مارس القادم موعدا مبدئيا للاحتفال .

قمة المسلمين .. بالكويت :
التأجيل .. بالحكمة أو القوة .. !!

بقلم : محفوظ الانصارى

بعد فشل «كربلاء ٤» أو الهجوم الايرانى الاخير ، على القطاع الاوسط .. بدأت «طهران» هجوما جديدا ، لايقل حدة .. ولايقل ضراوة عن حملة «ليلة ٢٤ ديسمبر» أو كربلاء ٤ ..

● الجديد والمختلف فى «الحملة الجديدة» بضعة امور :

– أولها .. انه اذا كانت الحملة الاولى عسكرية .. فالثانية ، سياسية ، دبلوماسية .

– ثانيها .. انه اذا كانت نتيجة الهجوم الاول الفشل .. فلااحد يدرى بعد .. ماذا كان نصيب الحملة الجديدة ، هو نفس نصيب ومصير الحملة السابقة أم لا ..؟!

– ثالثها .. ان الهدف فى الحملة الجديدة ، تغير ، وان كان التغير فى الشكل ، لا فى المضمون .. الهدف فى الحملة السابقة كان العراق .. وهو فى الحملة القائمة الكويت .

لنتجنب الاثارة وندخل مباشرة فى الموضوع .

فالحملة الجديدة التى نتحدث عنها .. هى هذا الهجوم السياسى والاعلامى والدبلوماسى ، الذى تقوم به ايران اليوم ، ومنذ فشل «كربلاء ٤» من أجل تأجيل مؤتمر القمة الاسلامى المزمع عقده فى الكويت بعد ثلاثة اسابيع – ٢٦ يناير – ومن اجل البحث عن مكان جديد ، وأرض جديدة تستضيف المسلمين ، وتعقد مؤتمرها فوق ترابها .

- أرض محايدة ..!؟
- وأرض آمنة ..!؟

وذلك ماتروجه .. وتقوله .. وتضغط به ايران ، لتحقيق هدف التأجيل .. وتحقيق هدف النقل .

● ● ●

– والسؤال .. هل ثمة علاقة بين فشل الهجوم الاول «كربلاء ٤» وبين شن الهجوم الثانى وتوقيته ؟!

– واذا ماكانت ايران جادة فيما تذهب اليه وذهبت .. بشأن «غياب الحيدة» .. و«فقدان الامن» فى قمة المسلمين – اذا انعقدت فى الكويت – فأين كانت طوال السنوات والاشهر السابقة ، منذ تقرر استضافة الكويت للقمة ..؟!

– واذا كانت الدعاوى باطلة .. والحجج والاسباب واهية .. فما هو حقيقة المقصود من الهجوم والحملة ؟!

– ثم .. هل ايران وحدها هى صاحبة الدعوة بالتأجيل .. والنقل ..؟!

– اخيرا .. هل ثمة فرص لنجاح طهران فى حملتها الجديدة ..؟!

كربـلاء .. والقمـة !

● لاأشك لحظة .. فى وجود علاقة عضوية أصيلة .. بين الهجوم الايرانى الاخير – ٢٤ ديسمبر – المسمى «بكربلاء ٤» .. وبين الحملة المركزة على القمة الاسلامية بالكويت .. وهذه العلاقة الاصيلة .. علاقة شكل .. وعلاقة موضوع ..

– من ناحية الشكل .. كان عامل التوقيت اسآسيا ، فى تخطيط هجوم كربلاء .. اذ يأتى قبل شهر بالضبط من توجه الملوك والرؤساء والامراء إلى الكويت للمشاركة فى القمة الاسلامية .

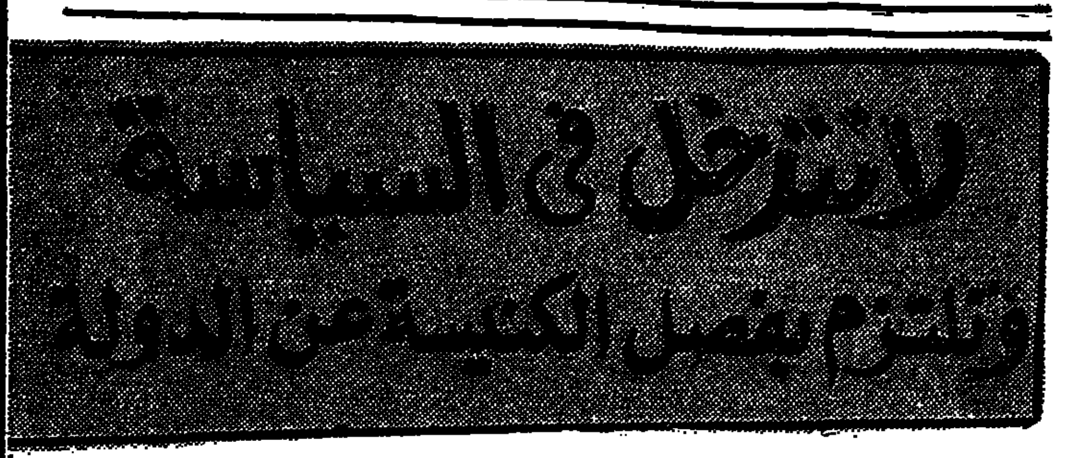
البقية (ص ٣)







الأنبا غريغوريوس .. في حديث صريح "للجمهورية"



بعض الناس يتصورون ان القسس والرهبان لا يتحدثون خارج الشئون الدينية ويحذرون من الخوض في شئون الدنيا .. يقاطعون الكلام في السياسة وينظرون بشك الى قبائل آدم سميث اليمينية وكارل ماركس اليسارية ..

الانبا غريغوريوس الغى كل هذه التصورات في حواره الطويل الذي استمر ٤ ساعات دون انقطاع.الحوار تناول كل شيء : الاحزاب .. ياسر عرفات .. نكسة ١٩٦٧ .. السلام ..

.. التغيير السياسي والحضاري الذي صنعته البروتستنتية في اوربا الغربية والكاثوليكية في اوربا الشرقية والارثوذكسية في الاتحاد السوفيتي .

الحوار بالغ الثراء بقدر الثقافة العريضة التي يتمتع بها الانبا غريغوريوس اسقف علم الدراسات العليا والثقافة القبطية والبحث العلمي ..

الكنيسة المصرية لا توافق على براءة اليهود من دم المسيح

□ قلت له : الكنيسة الاوربية تغيرت كثيرا .. أصبحت اكثر تحررا .. واكثر مشاركة في الحياة العامة . بينما يشعر البعض ان الكنيسة الارثوذكسية في مصر محدوده النشاط . وغائبه عن الشئون العامة . مامدى التغيير الذي طرأ على الكنيسة الاوروبية ، وما هي القيود التي تمنع الكنيسة الارثوذكسية من القيام بدور كبير ؟!

● ● لجاب : دعنا نحدد أولا وظيفة الدين ونلتزم بما قاله المسيح .. أنا اتيت لكي تكون لكم حياة ... ولتكن الحياة أفضل .

نحن نفهم الدين بأنه بحث دائم عن الحياة الافضل سعى وراء الخير والحق والجمال على ان يتفق المسعى مع الزمان والمكان .. أي يتفق مع ظروف مصر .. والعصر الذي نعيش فيه .

وهم في اوروبا الغربية والشرقية يفهمون الدين بنفس الطريقة أيضا ويلتزمون بالبحث عن الافضل حسب الزمان والمكان ..

بهذا المنطق اقول ان الكاثوليكية استطاعت ان تشق طريقها من جديد داخل النظم الاشتراكية في اوروبا الشرقية .

في بولندا وبلغاريا ورومانيا وغيرها .. استردت الكنيسة وضعها واصبح من الطبيعي ان تشاهد الان القسس والرهبان في شوارع وارسو بودابست ، صوفيا ، بوخارست .. وان تشاهد المواطنين يقبلون الايقونة التي يحملها القسيس .. هذا المشهد كان ممنوعا تماما .

اجرى الحديث :
حسن عامر

المصالحة السوفيتية

قبل ٤٠ عاما ..

ويستطرد الانبا غريغوريوس : بعد نجاح الكاثوليك نجح الارثوذكس في الاتحاد السوفيتي .

واعتقد ان التكيف حدث بين هذه الدول وبين الاديان بشكل عام . لقد قبل المسيحيون التفسيرات الاقتصادية للنظم الاشتراكية ، لكنهم رفضوا الجانب الالحادي من النظرية ..

كما أن هذه الدول وجدت ان من صالحها اجراء مصالحة مع الاديان . الاتحاد السوفيتي بدأ المصالحة عمليا عام ١٩٤٤ .. واستطاع بذلك أن يجهز على الدعاية السوداء ضده بأنه دولة تضطهد المتدينين ..

وقطعت حكومة موسكو شوطا اكبر في نطاق المصالحة عندما انشأت ادارة لشئون الاديان وعينت لها وزيرا مختصا ..

اذكر انني والبابا شنوده زرنا موسكو عام ١٩٧٢ وقابلنا هذا الوزير .. واذكر ايضا ان اللقاء أعقبه غداء أعده القسس والرهبان السوفييت ..

قبل الغداء بدأنا الصلاة .. ووقف الوزير السوفيتي بيننا خاشعا يردد شيئا ما دون ان يرسم علامة الصليب ..

واذكر مرة اخرى انني كنت في بوخارست .. واشار احد الرهبان الى صورة رئيس الجمهورية قائلا : ان أباه كان قسيساً ..

هذا يعني ان المناصب العليا اصبحت مفتوحة الان لشخصيات ذات علاقة عميقة بالدين .. وكان يشترط قبل ذلك ان يحتل مثل هذه المواقع الماركسيون أبناء الماركسة .. ويفضل من كان جده ماركسيا أيضا ..!!

صناع الحضارة

□ قلت له : ولكنك لم تتحدث عن دور البروتستنت .. وكأنك تقاطعهم ..

● ● أجاب : هنا نعود مرة اخرى لمنطق الزمان والمكان ، البروتستنتية ظهرت منذ خمسة قرون تقريبا .. وبعد صدام عنيف بين العلم والدين وبين الحرية والقهر .

في هذا الزمان كانت الكنيسة الكاثوليكية تسيطر بالدين على كل شيء في المجتمع . كان القساوسة يمزجون بين الدين ومواقفهم وتفسيراتهم الشخصية والذاتية ما يرونه وما يفكرون فيه هو رأى الدين سواء بسواء .. لا فرق ولا تمييز وكان هذا خطأ كبيرا وخطيئة أيضا ..!!

تصور مثلا : جاليليو قال ان الارض مستديرة وتدور حول نفسها .

ورد عليه قسيس : انا قرأت كل كتب ارسطو فلم اجد فيها شيئا مما تقول وأنت اما مخطيء في تفسيراتك ، او ان منظارك الذي رصدت به الارض فاسد او انك لا ترى جيدا .

الاختيارات الثلاثة تؤدى الى نفس النتيجة ..

هكذا كانت الكنيسة تصادر حرية الفكر .. وحرية التجربة والبحث وتصادر ايضا حريات المواطنين وتهددهم ..

تحت الضغط الشديد ولدت البروتستنتية .. مذهب متحرر من كنيسة روما ومن سلطة البابا ومن القساوسة مذهب يحترم الحرية والفردية .. وتميز البروتستانت الاوائل أيضا بالصبر والكد وبذل الجهد والمثالية والترفع والمغامرة في نطاق العلم والثقافة والمعرفة والاستكشاف وكان منهم أبرز المخترعين والمبدعين .

محلك سر

□ قلت له : ان ما تقوله يؤكد على سؤالي الاول ان الكنيسة الاوروبية تطورت كثيرا . بينما ظلت الكنيسة الارثوذكسية « محلك سر » الكنيسة الغربية تعيش بكيانها في الشئون العامة ولها استثمارات ومصالح وصحف واذاعات وأحزاب .. بينما تتقوقع الكنيسة الشرقية خلف جدران الاديرة والبطركيات ؟!

● ● أجاب : هذا يا بني ليس خطأ كله .. لاننا نلتزم تماما بقول المسيح « اعطى ما لقيصر لقيصر .. وما لله لله » لننا نلتزم بالفصل الكامل بين السلطة الدينية والسلطة الزمنية ..

هذا الفصل لا يعني ان نخرج على نظم الدولة وتعهداتها .. او نقيم علاقات لا ترضى عنها الدول نحن نلتزم بالدستور والقانون والحدود وشرائع الدولة .. نحن مواطنون أولا ..

اذكر في هذا السياق قصة تؤكد مدى التزامنا بتعهدات الدولة .. المعروف ان للكنيسة الارثوذكسية املاك داخل اسرائيل طبقا لحدود ٦٧

السادات منعني من مرافقة أبو عمار للمؤتمر الإسلامي

وكان هناك رعايا مسيحيون تابعون لبابا الاسكندرية وكان من حقنا ان نعين اسقفا لرعايتهم دينيا واتخذنا قرارا بالفعل عام ١٩٦٠ ورسمنا اسقفا لهذا الغرض .

عندما سافر القس الى اسرائيل استقبله وزير الاديان الاسرائيلي وسأله : أين خطاب اعتمادك ؟ فأبرز له القس خطابا بعنوان « الى من يهمه الامر » .

ورفض الوزير الاسرائيلي الوثيقة وقال له : نحن دولة ولابد ان يكون هناك خطاب اعتماد من دولة الى دولة .. او من الكنيسة الى دولة اسرائيل .. ورفضنا اصدار هذه الوثيقة ملتزمين في ذلك بموقف الحكومة المصرية انذاك ..!!

أرفض المؤتمر القبطي

الالتزام بما لقيصر لقيصر وما لله لله لا يسمح للكنيسة ان تشكل حزبا .. ولا يسمح لها أيضا ان تحض المؤمنين على الانضمام الى حزب معين . او تأييد حزب ضد الاخر .. لانها تدعو للسلام والمحبة والوحدة .

اننا نقول ان لكل مواطن .. مسلم او مسيحي .. الحق في الانضمام الى الحزب الذي يتفق مع افكاره واتجاهاته .

التزمنا بذلك منذ ان أعلن الرئيس السادات قيام المنابر عام ١٩٧٧ .

وفي هذا الاطار نحن لا نشجع التمييز بين مسلم ومسيحي .. كلنا تحت نفس السماء .. معرضون لنفس التهديد .

أذكر واقعة محددة أعلنت قبل هذا رأيي بوضوح .

كنت شابا انذاك . وكنت حديثا في سلك الكهنوت ..

جاءتني دعوة بعد ترسيمي بأيام لحضور اجتماع في جريدة « وطني » للمشاركة في ترتيب اجتماع جماهيري يعقده المسيحيون لاعلان تأييدهم للزعيم جمال عبد الناصر بمناسبة تأميم قناة السويس .

في هذا الاجتماع قلت لا : لا يجب عقد مثل هذا الاجتماع نحن مواطنون مصريون أولا .. واقباط ثانيا لسنا جالية أجنبية .. والمواطنون يشتركون معا في اى عمل وطني دون تمييز بين مسلم ومسيحي ..

رغم ذلك عقد المؤتمر « معلهش » كان هذا موقفي .. ولكنني التزمت برأى الجماعة .

وأذكر انني قابلت الرئيس السادات بعد احداث سبتمبر ١٩٨١ وقلت له ان الكنيسة لا تتدخل في السياسة أبدا .. التزاما بمبدأ « أعط ما لقيصر لقيصر » .. وان كل مواطن مسلم او مسيحي حر في اختيار عقائده السياسية .

شجون الوطن

□ قلت له : سأعود مرة اخرى الى نفس المحور الذي بدأت منه كيف تمتنعون عن المشاركة في الحياة العامة بينما يعاني الوطن من هموم كثيرة .. وشجون متعددة .. على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي والاخلاقي ؟!

● ● اجاب : يبدو بانني انك فهمت ما قلته على نحو مختلف .

قلت لك اننا مواطنون نحمل نفس الهموم ونتعرض لنفس الاخطار والتهديدات ونحن نشترك في اى عمل يستدعيه الواجب الوطني .. كمواطنين .. لا كمسيحيين .. كما ان الكنيسة تشارك معنويا في كل ما يؤكد الخير العام .

اذكر في هذا المجال ان مصر الدولة سعت ايام الرئيس السادات الى اجراء حوار غير معلن مع منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٧٩ . كانت العلاقات مقطوعة بين الطرفين ..

وتولت منظمة تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية القيام بمهمة جس النبض وشكل بالفعل وفد من المنظمة

خطبت أمام المصلين في بدر من قبلة المسلمين

لمقابلة ياسر عرفات في بيروت كان الوفد يضم عبدالرحمن الشرقاوي رئيسا واحمد حمروش ولطفي الخولي واخرين اعضاء ودعيت للانضمام الى الوفد ولبيت الدعوة .

في بيروت اجتمعت مع ابوعمار حدثته عن الكنيسة المصرية التي تحمل هموم الوطن واوجاعه . وعن السلام والمحبة والعدالة واسترداد الحقوق المغتصبة واهديت اليه كتابا من ثلاثة اجزاء بعنوان «الكنيسة المصرية والموقف من قضايا الوطن» واهداني ابوعمار نموذجا لدير السلطان الذي اغتصبته اسرائيل وكان الزعيم الفلسطيني سعيدا وممتنا بهذا اللقاء ..

الدعوة للمؤتمر الاسلامي

بعد شهرين او ثلاثة - لا اذكر بالضبط - تلقيت برقيتين من ابوعمار يقترح فيهما ان اطير الى بيروت لاسافر معه على نفس الطائرة الى المؤتمر الاسلامي الذي يعقد في الدار البيضاء واقترح ايضا ان تنزل معا من الطائرة .. ليكون ذلك رمزا لوحدة النضال المجيدة بين المواطنين .

عرضنا الاقتراح على الكنيسة واستقر الرأى ان نستأذن الرئيس السادات اولا وطلبنا من عبدالرحمن الشرقاوي ان يعرض الامر على الرئيس .. لكن السادات رفض .. ولهذا اعتذرت .

نحن اذن نشارك في هموم الوطن ونلتزم به وننود عنه بسواء كالمسلمين وغيرهم من طوائف هذا البلد ..

وانكر واقعة اخرى عام ١٩٦٨

كانت نكسة ٦٧ تفرز سموما مدمرة لنفسية المواطنين وانتهزت القوى الغربية والمغرضة الفرصة سربت شائعات تقول : ان المسيحيين تواطأوا مع الاسرائيليين لهزيمة مصر .. !!

بمجرد انتشار الشائعات اقترحت الكنيسة اخمادها على الفور بوسائل عملية ووافق عبدالناصر على ذلك وترك لنا وللازهر الشريف تدبير الامر ..

اتفقنا مع الازهر على تبادل الزيارات .. والقيام بعدة رحلات مشتركة بين المحافظات المختلفة .

تمت الزيارة الاولى من البابا كيرلس الى الازهر حيث التقى هناك بالامام الاكبر الشيخ شلتوت .

ثم قام الامام بزيارة الكتدرائية المرقسية ووقع الرجلان اعلانا مشتركا يؤكدان فيه على وحدة الامة ..

وشاركت في اعداد البيان مع المرحوم الشيخ عبدالحكيم سرور .

بعد اسبوع توجهنا يوم الجمعة الى قرية بدر في مديرية التحرير ..

كانت بدر رمزا .. وكانت التحرير رمزا اخر ..

والقى الشيخ سرور خطبة الجمعة ثم طلب مني ان القى كلمة امام المصلين .. وتوجهت الى القبلة وقفت بين يدى الله في قبلة المسلمين لاول مرة في حياتي . لن انسى عمرى هذه اللحظات التي بخطبتي وتحدثت فيها عن العداء الديني والعقيدي بين المسيحيين واليهود .. الذين صلبوا المسيح .. وعذبوا الحواريين والانصار .

بعد الصلاة قمنا بجولة في معسكرات التهجير لا استطيع ان اصف مشاعري عند استقبال الجماهير لنا كنا نوزع عليهم القرآن والانجيل معا ..

ان ذاكرتي معبأة بكثير من الوقائع والشواهد التي تؤكد لك اننا نحمل بنفس الطاقة هموم الوطن وشجونه ونتطلع الى نفس طموحاته .

رفضت الدعوة لعقد مؤتمر قبطي لتأييد عبد الناصر

ذكريات حافظ محمود :

ذكريات السابع من يناير

بقلم
« حافظ محمود »

كان أمس يوم عيد الميلاد عند المسيحيين الشرقيين وهم أخوة لنا في القيم والوطنية لان الكنيسة المصرية هي أم الكنائس الشرقية جميعا ، بل انني زرت في اليونان كنيسة قال لي قساوستها انها مصرية الانتماء ، وقدموا لي الدليل على ذلك بما عندهم من كتب ومقتنيات مصرية واضاف احدهم انه تلقى الكثير من الكنيسة المصرية في القاهرة .

وقد كنت اعرف ان السابع من يناير هو عيد الميلاد عند المسيحيين الشرقيين منذ سنين طويلة .. لكنني لم أشعر بروح هذا العيد الا بما ذهبت الى الكاتدرائية في السابع من يناير سنة ١٩٧٣ لكي أهنيء البابا شنوده الثالث بالعيد المسيحي ، كما كان هو دائم التهنئة لنا بأعيادنا الاسلامية وبالذات بالعيدين : عيد الفطر وعيد الاضحى .. وكان ذلك اليوم يوم أول عيد ميلاد في عهد البابا شنودة الذي بدأ عهد بابويته في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٩٧١ .

يومئذ رأيت مشهدا لطيفا جدا فقد كانت دار الكاتدرائية على سعتها غاصة بمجتمع متكامل من الاخوة الاقباط .. رجال دين .. رجال علم .. ابناء ووزراء .. شيوخ .. شباب .. سيدات .. فتيات .. اطفال . ومن كل فئة من هذه الفئات مئات ومئات .. وكانوا ينتظرون .. وهم وقوف لحظة مرور البابا بهم ليباركهم ويباركون له .

● ● ●

يومئذ تذكرت زيارة سابقة مني لهذا الدار قبل علم ، وقبل تنصيب « الانبا شنوده » بطريركا .. كان هو قد دعاني لاحضر مساء يوم من ايام الجمع اكون شاهدا على الدرس الديني الذي كان يلقيه مساء كل يوم جمعة بوصفه اسقف التعليم .

وعند وصولي صعدوا الى المنصة التي كان يجلس فوقها ، بناء على تعليماته .. وسمعته يتكلم لقد كان يتكلم في الفضائل الخلقية نفس الاسلوب الذي يتحدث به علماء الاخلاق مع اضافات تحتضره من تعاليم المسيح ... وفوجئت به يقدمني تقدمة كريمة لجمهوره العريض لالقي كلمة ولم أجد صعوبة في تقديم الدليل من حديثه في تلك الليلة على أن الفضائل في كل الاديان السماوية واحدة ..

لكن المفاجأة الاكبر انني صباح اليوم التالي تلقيت عدة مكالمات تليفونية متتابعة ، وكان كل من المتكلمين والمتكلمات الذين لا أعرفهم يسمعني شريط تسجيل عليه فقرة من حديث البابا وفقرة من حديثي في الامسية السابقة !

● ● ●

أما كيف عرفت البابا شنودة الثالث . فقد عرفته قبل عشرين عاما بوصفه صحفيا .. نعم بوصفه صحفيا .. فقد قيد اسمه في جدول الصحفيين المشتغلين بصفته رئيس تحرير مجلة «الكرازة» وكنت اذ ذاك نقيبا للصحفيين فرأيت أن أعرف منه رأى الكنيسة في موقف الصهيونية اذ ذاك . ولم أشأ أن أنفرد بهذا الرأى فرتبت له موعدا ليحاضر الصحفيين وغيرهم هذا الموضوع بدار نقابة الصحفيين .. وفي الموعد المحدد للمحاضرة فوجئت بأن جمهور الحاضرين قد شغل كل مكان بدار النقابة ، فنقلت هذا اللقاء الى حديقة أنوار ، فلم تتسع للحاضرين ، فما كان مني إلا أن اتصلت بنقيب المحامين لذاك ، وهو المرحوم عبد العزيز الشوربجي ورجوته أن يأمر بفتح حديقة دار نقابته على حديقة دار نقابتنا .. وقد فعل .. ولم يكتف بذلك . بل حضر ليجلس الى جانبي ويشترك معي في تقديم المحاضر .

أما المحاضرة فقد طلبها الناس منا ومن البطريركية .. فطبعناها بالالاف التي تخاطفها الناس .. وأجمل ما كان من ملتيات هذه المحاضرة أننا ترجمناها الى الانجليزية وبعثنا بها الى السفارات المصرية التي طلبتها في الخارج .

ومن طرائف ما حدث يومئذ أن مسئولا من مسئولي الاتحاد الاشتراكي كان عقد الاعداد لهذه المحاضرة يحذرني ويقترح على الغاءها ، فكان ردي عليه أن دعوته لحضور المحاضرة فلما سمع ما سمع القى كلمة ثناء ...

● ● ●

ومن جميل المصادفات انني كنت في نفس الوقت صديقا للمرحوم الدكتور عبد الحليم محمود شيخ الجامع الازهر .. كنت أعرفه كجار لنا . حين كان في المرحلة النهائية للدراسة الازهرية .. وأحسب أن تسعين في المائة من محبيه لم يكونوا يعرفون أن الشيخ الجليل كان شابا ظريفا جدا ، وكان في ظرفه مثال العفة والاستقامة .. والتذوق وكذلك لا يعرف الاكثرون أن الشيخ عليه رحمة الله كان في شبابه أديبا لامع الفكر وطالما نشرت له خواطره في جريدة «السياسة الاسبوعية» في مشارق شبابنا .

رحم الله الشيخ عبد الحليم فقد كان خطيبا عظيما يفخر به المؤمنون .

● ● ●

وأعود الى ذكريات السابع من يناير فأجد في جعبتي ذكرى لم تكن يوم قيامها شيئا عجيبا ، لكنها تحولت بعد أيام الى شيء عجيب حقا .

ففي السابع من يناير سنة ١٩٥٢ كنت مساء بدار نقابة الصحفيين استقبل الزملاء القبط لاحييهم .. ودق جرس التليفون .. فلما رفعت السماعة سمعت صوت أستاذنا في الصحافة المرحوم الدكتور محمود عزمي .. وكانت مفاجأة ، لانني كنت أعلم أنه يقيم في الولايات الامريكية المتحدة بحكم عمله .. وبلهجة فيها نبرة التعجل قال لي عزمي أنه قادم لزيارتي اذا كان ممكنا أن تتم هذه الزيارة في غرفة مغلقة لا يشاركنا فيها أحد ... وطمأنته على أن هذا ممكن جدا .. لكنني ظللت مشغول البال بهذا الطلب حتى جاء ودخلنا غرفة أو صدت بابها خلفنا . وقلت له هات ما عندك يا أستاذنا العزيز .

قال : بل أنا الذي أريد أن أعرف ما عندك أنت .

– ما عندي في أى شيء ؟!

– ما عندك من أخبار مصر ...

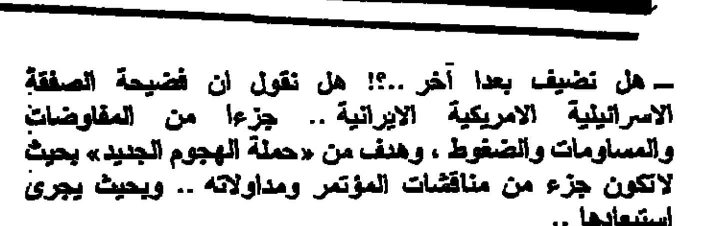
– كل شيء في مصر عادى جدا

وهنا بدت ملامح الدهشة على وجه الدكتور عزمي وهو يقول لي : أتكون معلوماتهم غلط ؟!

(البقية ص ٦)

قمة المسلمين .. بالكويت :

التأجيل .. بالحكمة أو القوة ..!!



بريشة الفنان : محمود فرج

(بقية المنشور ص ١)

— من ناحية الموضوع .. كان هدف «كربلاء ٤» نفسه ، القضية ، التي ارادت القيادة الايرانية ان تطرحها على المجتمعين في الكويت - اذا شاءت لهم الاجتماع - في حالة النصر ونجاح الهجوم .. واحتلال البصرة .

باختصار .. وبشكل مباشر .. ارادت القيادة الايرانية ان تذهب إلى الكويت .. أو يأتي موعد قمة المسلمين في الكويت .. وحرب الخليج ، حسمت .. أو كادت .. تأتي القمة .. وايران في موقف تفاوضي قوى .. يفرض ولايفاوض .. يملى ولايساوم .. فالعاصمة الثانية «البصرة» رهينة .. والقوات الايرانية تحتل الجانب الاخر من شط العرب .. والحربة الايرانية «غارسة» .. «نافذة» في الجسد العربي ، في التراب العراقي .

وفشل الهجوم ودحره .. حرم ايران من هذا الوضع ، وتلك المكانة .. بل على العكس وضعها في موقع ادنى .. خاصة بعد فضيحة الصفقة الاخيرة - الامريكية .. الاسرائيلية .. الايرانية -.

● والاجابة على السؤال الاول - كما تقدم - تغطى السؤال الثاني .. وهو اين كانت طوال الاشهر الماضية ..؟! لم تطلب ، نقلا لمكان الانعقاد .. ولم تطلب تأجيلا .

لقد فعلت هذا ، عندما اعترضت على استضافة العراق لقمة دول عدم الانحياز عام ١٩٨٢ .. يومها بدأت الحملة قبل موعد الانعقاد بأكثر من ٦ أشهر .. خلالها تمكن الشركاء من الاتفاق ، ونقل المؤتمر إلى نيودلهي في مارس عام ١٩٨٣ .

لكن .. هذه المرة .. كانت ترتيباتها عسكرية .. حساباتها كانت نابعة «مما سيكون» وليس مما هو كائن .. كانت تبنى على اوهام النصر .. وآمال التفوق .. والحديث من مركز قوة .

●●●

ما المراد .. والمقصود :

المقصود من الحملة .. والمراد لها ومنها كثير .. وهو أهم جوانب حديث اليوم .

فاذا كانت ايران ، قد تصورت وارادت ان تفرض كلمتها على المؤتمر وعلى المنطقة من خلال عمل عسكرى «استعراضى» تكسب به ارضا .. وتكسر به ارادات .. وهو مالم يتحقق بسبب فشل كربلاء ٤ ..

فهى اليوم .. تحاول ان تؤكد بالسياسة .. بالدبلوماسية .. بالابتزاز والتهديد .. وبالتحالف ، ماعجزت ان تثبته وتفرضه بالحرب :

— تحاول ايران ان تقول .. ان القرار يصدر من طهران .. وانها تستطيع «بالقبول» ان تجمع المؤتمر .. مثلما تستطيع «بالرفض» ان تلغى المؤتمر أو تؤجله أو تنقله .

— التصعيد الايرانى في حملة الهجوم على الانعقاد والتركيز على التأجيل .. في مقابل الاصرار - من جانب الاغلبية - في مقابل التركيز والاصرار من جانب اصحاب النصاب والرأى الفصل .. تريد بالتصعيد ان تصل إلى موقف تفاوضى أفضل ، اذا ماتمسكت الاغلبية بموقفها ، وفرضت الاجتماع والانعقاد .

والموقف الافضل هنا يتمثل في :

— ان يبتعد المؤتمر - واغلبيته مع العراق - عن اتخاذ أى قرار بالادانة أو الشجب .. ويكتفى بالحديث - فيما وصفته جريدة تشرين السورية - عن الاجراءات ، لاعن القرارات «لان الاقتراب من القرارات - كما تقول تشرين - ستكون له عواقب وخيمة واخطار جسيمة ، لايمكن تداركها أو علاجها» ورغم ان الجريدة السورية لم تكشف النقاب عن هذه العواقب والاخطار .. الا ان الهدف والمفهوم المطلوب واضح .. والتهديد أيضا واضح .

— الموقف الافضل ايضا .. ان يبدأ الانقسام في المؤتمر مع بداية اعماله .. وان يكون الفرز واضحا وبلاغموض .. وان يكون لايران «محاميها» داخل الاجتماعات مثلما للعراق تماما .

أى أن تعطى الفرصة كاملة لاصدقاء ايران وحلفائها - ليس فقط العرب مثل سوريا وليبيا وغيرهما ولكن أيضا غير العرب - للدفاع عنه وعرض وجهة نظرها .

— الموقف الافضل كذلك .. ان تلتزم الدول الخليجية بموقف محايد داخل المؤتمر .. وبالطبع خارجه وقبله من الصراع الدائر هناك - بين العراق وايران - وان يكون هذا الموقف صفقة أو مساومة مقابلها الانعقاد .

— هل تضيف بعدا آخر ..؟! هل نقول ان فضيحة الصفقة الاسرائيلية الامريكية الايرانية .. جزءا من المفاوضات والمساومات والضغوط ، وهدف من «حملة الهجوم الجديد» بحيث لاتكون جزء من مناقشات المؤتمر ومداولاته .. وبحيث يجرى استبعادها ..

●●●

تعطيل المؤسسات

ربما كان اخطر .. ماتحمله ، وتستهدفه «الحملة الايرانية الجديدة» لمنع انعقاد قمة الكويت .. هو :

— ان يكون مصير القمة الاسلامية .. هو مصير القمة العربية .

— ان يتم التأجيل اليوم ، ويجرى الاتفاق عليه بالاتصالات الدبلوماسية .. وبالضغوط الارهابية والامنية .. وبالابتزاز ، والتهديد المباشر وغير المباشر .

ثم يصبح هذا التأجيل «ابدا» يصبح واقعا .. يصبح ضرورة اسلامية يفرضها التضامن وصالح المسلمين ..!!

— الاخطر .. هو تبنى بعض الدول العربية فكرة التأجيل ، باسم الحكمة .. باسم العقل .. باسم الضرورات التى تبيح المحظورات .

وربما كان الملك الحسن الثانى «أشجع» من عبر عن موقفه بشكل علنى .. في صحيفة حزبه التى دعت بصراحة إلى التأجيل عشية ذهاب السيد الفلالى وزير خارجيته إلى الكويت حاملا رسالة الملك للامير يشرح فيها اسباب طلبه الاستجابة لدعوة التأجيل .

●●●

ابقاء الوضع .. على !!

اخيرا .. مايحدث اليوم من هجوم .. وضغط .. وحكمة .. من أجل الحيلولة دون انعقاد القمة الاسلامية في الكويت .. يستهدف قبل ماسبق .. وغير ماسبق ..

● الوضع العربى ..

● يستهدف ابقاء الوضع العربى على ما هو عليه .. تحكمه نفس الصيغة التى تمسك بخناقه طوال الحقبة الاخيرة .. بتمزقاتها .. بتحالفاتها .. بتسيبها .. بعداواتها .

● يستهدف فرض حظر على لقاءات عربية ثنائية .. متعددة الاطراف .. جماعية .. على هامش قمة المسلمين .

لقاءات تفرضها طبيعة التواجد .. طبيعة التجمع .

مثلما تفرضها طبيعة البشر .. وطبيعة الاشياء .

وكما تفرضها اخوة لاتنتهى بالتباعد .. وعلاقات انسانية تتجدد باللقاء ولاتتبدد بالعزلة أو الانعزال .

مثل هذه اللقاءات بين القادة العرب .. بصورتها الثنائية .. أو صورتها المتعددة .. أو الجماعية .. ومهما كانت طبيعتها واسبابها الفارضة والملزمة .. لاشك انه بحدوثها لن تترك «الماء على ركوده» لن تترك الجفوة التى ولدها البعد .. لن تترك بحال الاوضاع على ماهى عليه .

لاشك ان هذه اللقاءات سوف تخلق «ميكانيزمها» أو اليتها الخاصة .. سوف تترك للكيمياء أن تفعل فعلها .. بمفاعلاتها الاصيلة والدخيلة .. وبتفاعلات اللحظة .. ومفاجآت اللقاء .

ما اريد قوله واعنيه .. ان الوضع العربى بعد اجتماع القمة الاسلامية - في حالة انعقادها - لن يبقى كما هو عليه اليوم .

لاأحب ان يبالغ البعض في هذا القول فيتصور انقلابا أو ثورة في العلاقات والاوضاع العربية .. أو حتى المصرية .

لكن ما اود تأكيده .. هو ان قمة المسلمين التى تحضرها مصر ممثلة في قائدها حسنى مبارك ، بعد غياب اكثر من ٧ سنوات .. وبعد أن وصلت أوضاع العرب والمنطقة إلى ماوصلت اليه .. وبعد ان ظلت مصر مبارك طوال السنوات الست الاخيرة .. وفية لمبادئها وقيمها والتزاماتها الوطنية والقومية ..

هذه القمة .. بالحضور المصرى على مستوى القمة .. ستكون بداية مرحلة جديدة .. في العلاقات العربية .. والاقليمية .. وحتى الدولية .. من هنا .. ولهذا .. تأتى الدعوة للتأجيل .. بالضغط .. بالتهديد .. بالحكمة .. «ماتفرقش»

محفوظ الانصارى

خريجون.. فى الوقت الضائع !

الجمهورية تفتح ملف تعيين الخريجين بحثا عن حل !

فاتت علينا سنين ..واحنا بدون تعيين ..
وفين المسئولين .. يحسوا بهمنا ..
باليأس لما ييجى .. يحطم عمرنا .. !

كلمات قد تبدو - بمقاييس الشعر والشعراء ركيكة .. لكنها هى الصيغة الوحيدة التى استطاعت بها فتحية ياسين - قارئة شابة من بورسعيد - ان تعبر كما قالت فى رسالتها «للجمهورية» هذا الأسبوع عن هموم دفعتها من حملة المؤهلات العليا خريجى عام ١٩٨٢ الذين مازالوا فى انتظار تعيينهم .

● عاصم عبد الحق ● على لطفى ● عاطف صدقى

مفاجأة
٤٥٪ عجز فى المؤهلات العليا
و٦١٪ فائض فى المتوسطة

تحقيق
جمال عياد

فتحية ياسين مجرد واحدة ورسالتها ايضا واحدة من عشرات الرسائل التى يبعث بها القراء من الخريجين للصحيفة يسألون عن موعد تعيين دفعاتهم .

موضوع شائك .. ولكن

الموضوع كبير وخطير وشائك ايضا فى ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التى تمر بها .. وله ابعاده الاقتصادية التى تمثلها بقاء الاعداد الهائلة من الشباب المؤهل وفى سن الانتاج والعمل .. وفى حالة بطالة .. وله ابعاده الاجتماعية والنفسية المتمثلة فى حالة الاحباط التى يصاب بها هؤلاء الخريجون بعد امال وطموحات بعيدة ايام الدراسة .. والظواهر الاجتماعية المدمرة التى يمكن ان تتفشى فى مجتمع من الشباب المتعطل الذى يعانى من الفراغ واليأس معا ..

ما يضيف الى اهمية وخطورة الموضوع ايضا :

● ● ان هناك من يقول ان خلق فرصة عمل واحدة جديدة يحتاج الى استثمار ١٥ الف جنيه .. فمن اين وكيف .. لكن ليس هناك من يقول : كم الف جنيه تخسرها الدولة نتيجة حجب مواطن واحد عن العمل والانتاج خمس سنوات مثلا .. كما فى حالة خريجى دفعة ١٩٨٢ مؤهلات عليا او ست سنوات كما فى حالة خريجى ١٩٨١ مؤهلات متوسطة ..

هذا اذا كانت المسألة حساب ارقام فقط دون حساب لتأثيراتها السلبية اجتماعيا ونفسيا وسياسيا ايضا على ولاء المواطن نفسه واحساسه بعمق الانتماء لبلده وان هذا الانتماء يمثل له مظلة واقية على الطريق لمستقبله .

● ● ان بعض الصحف نشرت بالفعل منذ شهور وخلال حكومة الدكتور على لطفى ان اللجنة العليا للسياسات ستبحث فى اجتماعها فى ذلك الوقت تعيين دفعة ٨٢ ، ٨١ مؤهلات عليا ومتوسطة وهى حوالى ١٤٠ الف خريج واجتمعت اللجنة فعلا وصدرت الصحف فى اليوم التالى بوقائع الاجتماع وموضوعاته وليس بينها اشارة واحدة الى هذا الموضوع الذى شغل النشر عنه الاف الشبان والشابات ولسرهم .

كان كل ما صدر عن هذا الموضوع تصريح انفرد العدد الاسبوعى «للجمهورية» بنشره بعدايام من هذا الاجتماع بان اللجنة العليا للسياسات طلبت من الوزراء المختصين اعداد دراسات عن موضوع تعيين الخريجين لان الحكومة تريد خلق فرص عمل حقيقية ومنتجة لهم حتى لا يكون التعيين نوعا من البطالة المقنعة .

ما الذى حدث فى هذه الدراسات ؟!

وهل تغير الموقف بعد تغيير الوزارة ومجيء رئيس وزراء جديد هو الدكتور عاطف صدقى ؟!

تدعوك لابداء رأيك

ولاهمية وخطورة ودقة القضية فان الجمهورية تبدأ من اليوم حوارا واسعا حولها سعيا الى محاولة اكتشاف طريق للحل من خلال مختلف الاراء ويشمل من اليوم وعلى مدى الاسابيع القادمة فى العدد الاسبوعى :

□ مقدمة تحاول توصيف وتحديد حجم المشكلة بالضبط وهو ماتنشره اليوم .

□ استطلاع اراء المتخصصين والخريجين انفسهم فى اسباب هذه المشكلة ووسائل علاجها جذريا .. وعلاج مظاهرها الراهنة .

□ تقديم نماذج من خريجين وجدوا عملا .. كيف وجدوه .. وخريجين لم يجدوا عملا .. كيف يقضون سنوات الانتظار والملل . وهى دعوة مفتوحة لكل صاحب رأى او فكر .. ولكل خريج ان يكتب الينا مساهما فى البحث عن حل هذه القضية قضية اكثر من مليون اسرة مصرية .

حجم المشكلة

الخريجون من حملة المؤهلات العليا عام ٨٢ والمؤهلات المتوسطة عام ٨١ الذين قدموا اوراقهم لوزارة القوى العاملة عام ٨٥ بلغ عدده ١٤٠ الفا فقط بينما جملة خريجى هذه الدفعة ٢٦٠ الفا اى ان نسبة المتقدمين تزيد عن ٥٠٪ من جملة الخريجين .

ويصل اجمالى عدد الخريجين للدفعات التالية حوالى مليون شاب وفتاة فاذا افترضنا ان نصفهم استطاع بجهده الخاص الحصول على فرصة عمل مناسبة او غير مناسبة فان فائض الخريجين يصل الى نصف مليون شاب فى مقتبل العمر وفى سن الانتاج وهو رقم مفزع ومعنى اكثر اثارة للفزع .

البداية عام ١٩٦٢

سياسة تعيين الخريجين قديمة بدأت عام ٦٢ ببعض التخصصات ثم اتسع هذا النظام ليشمل جميع الخريجين حسب احتياجات جهات العمل من مختلف المؤهلات والتخصصات ولعلها ليست مصادفة ان التزام الدولة بتعيين الخريجين بدأ مع بداية جني ثمار الخطة الخمسية الاولى للتنمية وان تكدس الخريجين بالاعداد التى وصل اليها جاء مع سياسة الانفتاح وهو امر ان صح له مغزاه .

ومنذ عام ٧٩ اصبح للقطاعين العام و الحكومى الحق فى التعيين على الوظائف الشاغرة عن طريق الاعلان فى الصحف واجراء المسابقات بين خريجى الدفعات التى حل عليها الدور فى التعيين بينما تستمر الدولة على التزامها فى تعيين فائض الخريجين الذين لم تتح لهم فرص العمل .

ويدأ الخلل يظهر بوضوح فى هيكل القوى العاملة بين العرض والطلب وهذا يعود لعدة اسباب منها ان معدل النمو الاقتصادى ليس بالقدر الذى يستطيع استيعاب الاعداد المتزايدة سنويا فى سوق العمل كما ان القطاع الحكومى بصفة خاصة بدأت تظهر به البطالة المقنعة اعتمادا على ان الدولة تتولى تدبير الاعتمادات المالية لتعيين الخريجين والاندفاع الى التعليم الجامعى والعام خضوعا لعادات قديمة تفضل هذا النوع من التعليم عن غيره مما ادى لوجود فائض فى بعض التخصصات لعدم حاجة سوق العمل لها ونقص فى تخصصات اخرى .

العجز والفائض

وفى يوليو ٨٥ وافقت اللجنة العليا للسياسات على دراسة اسلوب جديد لتعيين الخريجين يتلخص فى قيام وحدات الجهاز الادارى للدولة ووحدات الحكم المحلى والقطاع العام باستيفاء احتياجاتها عن طريق الاعلان بالصحف خلال الفترة من اول يوليو حتى نهاية ديسمبر على ان يكون الاعلان قاصرا على دفعات الخريجين التى حل عليها الدور فى التعيين وتقوم وزارة القوى العاملة باتخاذ اجراءات ترشيح الخريجين الذين لم تستوعبهم المسابقات على الدرجات الشاغرة المتبقية وفقا للاحتياجات الفعلية ثم تقوم الجهات المختلفة بتدريبهم بالتنسيق مع الجهاز المركزى للتنظيم والادارة .

موازنة العرض والطلب للمؤهلات العليا دفعة ٨٢ تقول ان المتقدمين للتعيين ٢٥ الفا منهم ٨ الاف اناث فى حين بلغت الاحتياجات ٤٥ الفا ويتضح من ذلك وجود عجز على المستوى العام نسبة حوالى ٤٥٪ بينما يوجد فائض لخريجى كليات التجارة والزراعة والخدمة الاجتماعية واللغات والترجمة .

اما بالنسبة لخريجى المعاهد والمدارس المتوسطة فقد اظهرت موازنة العرض والطلب لدفعة ١٩٨١ ان جملة المتقدمين ١١٤ الفا منهم ٤٧ الفا اناث بينما جملة الاحتياجات ٤٤ الفا فقط اى ان نسبة الفائض فى المؤهلات المتوسطة ٦١٪ وهى نسبة عالية باستثناء المحافظات النائية .

واقترحت وزارة القوى العاملة توزيع الخريجين طبقا للاحتياجات الفعلية على ان يوزع الفائض على المحافظات للاستفادة منهم فى المشروعات الانتاجية عن طريق خلق فرص عمل جديدة بعد تدريبهم تدريبا تحويليا طبقا لقواعد اللجنة العليا للسياسات .

اما المؤهلات التى بها عجز فتوزع على الجهات التى طلبتها والزام الجهات المختلفة بتعيين الاناث حتى يأخذن فرصتهن فى التعيين لانهن يمثلن ٤١٪ من عدد المتقدمين للتعيين

* الاقبال على الجامعة بدون تخطيط نتيجة البقاء ٦ سنوات بدون تعيين

الخميس القادم ماذا يقول الخبراء والمختصون

آخر أسبوع

اختارت مجلة «تايم» الأمريكية السيدة كورازون اكينو رئيسة الفلبين لتكون شخصية عام ١٩٨٦ ، وتتصدر صورتها غلاف العدد الاول من العام الجديد ، كعادة المجلة سنويا فى اختيار أهم شخصية تركت بصماتها على أحداث العام سنويا .

واكينو هى ثالث سيدة تتصدر صورتها غلاف «التايم» بهذه الصفة على مدى ٦٠ سنة منذ بدأت المجلة هذا التقليد عام ١٩٢٧ .

كانت أول سيدة تظهر صورتها على غلاف المجلة كشخصية العام هى ليدى سمبسون عام ١٩٣٦ ، بعد أن تنازل ملك بريطانيا عن العرش ليتزوجها ثم كانت الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا الحالية . هى ثانى امرأة تظهر صورتها على غلاف التايم كشخصية العام . وذلك سنة ١٩٥٢ .

وشخصية غلاف العام لمجلة التايم قد تتكرر اكثر من مرة وفقا لدورها وتأثيرها فى أحداث بلادها أو أحداث العالم . وقد انفرد الرئيس الامريكى فرانكلين روزفلت بأنه الوحيد الذى اختير كشخصية العام ٣ مرات خلال ٦٠ سنة . وظهرت صورته على غلاف التايم أعوام ٣٢ و٣٤ و١٩٤١ .

وهناك ٧ شخصيات عالمية حازت هذا اللقب مرتين وهم الزعيم السوفيتى ستالين . والانجليزى تشرشل . والصينى دنج هسياو بنج ، والرؤساء الامريكيون ايزنهاور وترومان وجونسون ، ثم جورج مارشال صاحب مشروع مارشال الشهير لاعادة بناء أوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية .

وكان غاندى ، أول زعيم أسيوى تظهر صورته على غلاف التايم عام ١٩٣٠ كشخصية .. أما هيلا سلاسى امبراطور اثيوبيا السابق فكان أول زعيم إفريقى يحصل على هذا اللقب عام ١٩٣٥

أما أول مسلم تظهر صورته على غلاف «التايم» كشخصية العام فكان رئيس الوزراء الايرانى محمد مصدق ، عام ١٩٥١ بسبب قراره تأميم البترول الايرانى . ثم كان الملك فيصل أول زعيم عربى تختاره المجلة كشخصية العام سنة ١٩٧٤ .. أما أول زعيم مصرى يظهر على غلاف المجلة بهذه الصفة فكان أنور السادات عام ١٩٧٧ بسبب مبادرة السلام وزيارته للقدس .

والطريف . أن الرئيس الامريكى ريجان يحكم أمريكا من سنة ١٩٨٠ حتى الان ولم يحظ بشرف اختياره شخصية العام مرة واحدة خلال هذه السنوات .. والمرة الوحيدة التى ظهرت فيها صورته بهذه الصفة على غلاف التايم كانت عام ١٩٨٣ .. ولكن مع الزعيم السوفيتى الراحل اندربوف !!

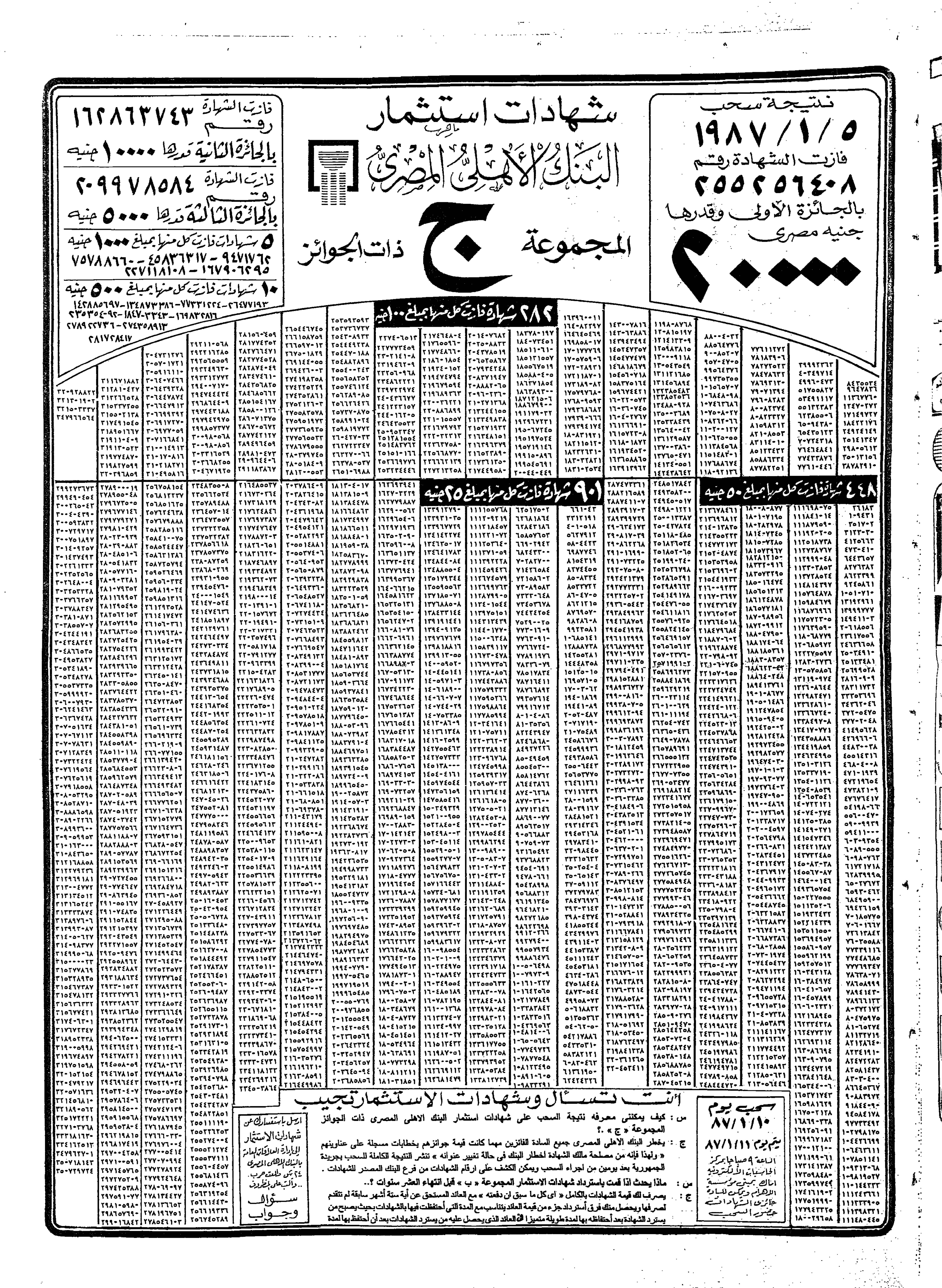
محمد أبو الحديد

أخبار الفيديو والكاسيت

عادل

ويا عجبا للكلب كيف يصون فى انياب الانتقام

احيانا يتمرد الانسان ويصبح اكثر وحشية وضراوة واحيانا كثيرا يكون الكلب اكثر وفاء والكلب من بين الحيوانات المشهور عنها بالوفاء والفيلم الذى نطالع احداثه فى هذا اللقاء تدور حول احد الرجال الذى عاش فى احدى القرى ورسم لنفسه حدا معينا من التميز والاقتدار وسعادته ظروفه المادية على ذلك فنجح فى الانتخابات بالرشاوى . وبعد ان ملك نفسه على القرية تغير اسلوب حياته فقام بالارهاب والتعذيب والقتل وفرض الاتاوات بالقوة . ولكن الحكومة بعثت له مندوبا ليحقق معه فيما نسب اليه . وكيف يحقق معه .
فقام بقتل زوجة المحقق وقبض على المحقق وتصادف وجود كلب المحقق فقام بقتل المحقق ...
ومن هنا حاول الكلب الانتقام لصاحبه وتدمير هذا الاقطاعى مشاهد مثيرة لهذا الفيلم .


شهادات استثمار
البنك الأهلى المصرى
المجموعة ج ذات الجوائز
نتيجة سحب
١٩٨٧/١/٥
فازت الشهادة رقم
٢٥٥٢٥٦٤٠٨
بالجائزة الأولى وقدرها
جنيه مصرى
٢٠٠٠٠
فازت الشهادة رقم ١٦٢٨٦٣٧٤٣
بالجائزة الثانية قدرها ١٠٠٠٠ جنيه
فازت الشهادة رقم ٢٠٩٩٧٨٥٨٤
بالجائزة الثالثة قدرها ٥٠٠٠ جنيه
٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه
٩٤٧١٧٦٢ - ٤٥٨٣٦٣١٧ - ٧٥٧٨٨٦٦٠
١٦٧٩٠٦٢٩٥ - ٢٢٧١١٨١٠٨
١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه
٢٦٤٧٧١٩٣ - ٧٧٣٣١٢٢٤ - ١٣٤٨٧٣٣٨٦ - ١٤٢٨٨٥٦٩٧
١٦٩٨٣٢٨١٦ - ١٨٤٧ - ٣٣٤٣ - ٢٣٥٣٥٤ - ٩٢
٢٧٤٣٥٨٩١٣ - ٢٧٨٩٢٢٧٣٦
٢٨١٧٢٨٤١٧
٢٨٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه
٩٠١ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيه
٤٤٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه
أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب
س : كيف يمكننى معرفه نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة « ج » ؟.
ج : يخطر البنك الأهلى المصرى جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم « ولهذا فإنه من مصلحة مالك الشهادة اخطار البنك فى حالة تغيير عنوانه » تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية بعد يومين من اجراء السحب ويمكن الكشف على ارقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات .
س : ماذا يحدث اذا قمت باسترداد شهادات الاستثمار المجموعة « ب » قبل انتهاء العشر سنوات ؟..
ج : يصرف لك قيمة الشهادات بالكامل « اى كل ما سبق ان دفعته » مع العائد المستحق عن أية ستة أشهر سابقة لم تتقدم لصرفها ويحصل منك فرق أسترداد جزء من قيمة العائد يتناسب مع المدة التى أحتفظت فيها بالشهادات بحيث يصبح من يسترد الشهادة بعد أحتفاظه بها لمدة طويلة متميزا فى العائد الذى يحصل عليه من يسترد الشهادات بعد أن أحتفظ بها لمدة
ارسل باستفسارك عن
شهادات الاستثمار
الى الإدارة العامة للعلاقات العامة
بالبنك الاهلى المصرى
٢٤ ش طلعت حرب .
.. واكتب على المظروف
سؤال
وجواب
سحب يوم
٨٧/١/١٠
يتم يوم ٨٧/١/١١
الساعة ٩ صباحا بمركز
الحاسبات الالكترونية
امام مبنى مؤسسة
الاهرام ويمكن للسادة
حائزى الشهادات
حضور السحب

تحديد النسل فشل في حديقة الحيوان!! بقية ص ١

والحيوية .. قطوطة اول مولود للانثى جيجى الانجليزية الاصل والتي استوردتها الحديقة منذ ثماني سنوات وقد انجبت قطوطة من اب مستورد من يوغوسلافيا بعد فترة حمل سبعة اشهر .. المولود بصحة جيدة وسيظل في حضانة امه ثلاثة اشهر ويظل مرتبطا بها لمدة سنتين ثم ينفصل عنها .

قررت ادارة الحديقة الاحتفاظ بقطوطة في الحديقة وكانت قد صدرت « ربيع » الذى ولد في العام الماضي لليابان بما يعادل خمسة الاف دولار .

وخلال العشر سنوات الماضية عانت حديقة حيوان الجيزة من عدم وجود اى مواليد لهذا النوع فاستوردت في العام الماضي فرس نهر ذكر بثمانية الاف جنيه من افريقيا وكان لقدوم « سيد » الفرس الجديد ان زاد العدد ثلاث فرسات واناث ليصبح المجموع سبع فرسات وفرس .

بدأ مع العام الجديد انشاء مستشفى داخل الحديقة لعلاج الحيوانات وهو مجهز بأحدث المعدات للكشف والتشخيص والعلاج واجراء العمليات الجراحية ومزود بمعمل متكامل لاجراء كافة التحاليل وسيلحق بالمستشفى سيارة اسعاف مجهزة حيث سيخدم المستشفى ايضا حدائق حيوانات الاقاليم والنوادى وحيوانات الهواة .

اللجنة الوزارية

للقاهرة الكبرى و٦ ملايين و٢٠٠ الف جنيه لكفر الشيخ و٧٥٠ الف جنيه للاسكندرية وتبلغ جملة تكاليف جميع المراحل (٧٦) مليون جنيه .

وتقرر متابعة عدم وقوع مخالفات جديدة بالبناء اسفل خطوط الضغط العالي الكهربائية وقيام بعض المحافظات باجراء حصر شامل للمباني المخالفة وازالتها مع اقامة مساكن بديلة ضمن المرحلة الاولى .

وناقشت اللجنة مديونيات قطاع الكهرباء المستحقة لدى شركات استصلاح الاراضي والشركات الزراعية ومصلحة الميكانيكا التي تعمل في مناطق الاستصلاح في غرب الدلتا وجنوب التحرير وغرب النوبارية . وتقرر ان تتحمل الخزانة العامة قيمة استهلاك هذه الجهات من الكهرباء حتى اخر ديسمبر ٨٦

ووافقت اللجنة على مايلي :

● الاستثمارات اللازمة لسرعة البدء في التوسعات العاجلة لمحطات توليد الكهرباء في عتاقة بالسويس وابو قير بالاسكندرية والتبين بحلوان وطلخا بالدقهلية واسيوط .. وتبلغ هذه الاستثمارات (١٤٣) مليون جنيه في خطة السنة المالية الحالية .

وصرح صفوت الشريف وزير

المستشار الاقتصادي للسلطان قابوس يصل الاحد القادم

يصل القاهرة يوم الاحد القادم محمد الزبير المستشار الاقتصادي للسلطان قابوس في زيارة للقاهرة تستغرق ٤ أيام يلتقى خلالها بالمسئولين في مصر .

بقية ص ١

الاعلام بان هذه التوسعات تضيف طاقة تبلغ (١٤٠٠) ميجاوات .

● مشروع قرار رئيس الوزراء بانشاء مجتمع عمراني جديد غرب مدينة اسيوط يسمى مدينة (الصفا) على مساحة ٤ آلاف فدان من الاراضي الصحراوية المملوكة للدولة .

● اعتماد ٢ مليون و٣٠٠ الف جنيه سنويا لتشغيل وصيانة محطات الري بمنطقتي الصالحية والشباب .

● ان تقوم وزارة النقل البحري - بالتنسيق مع وزارة المالية باعداد التشريع اللازم لالزام الجهات المستوردة للحكومة والقطاع العام بنقل وارداتها على وحدات الاسطول التجاري المصري

● الخطة التي عرضها الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الخاصة بانتاج سلالات جيدة من الارز (ريهو جيزة (١٧٥) وجيزة (١٨١) التي تمتاز بالنضج المبكر ومقاومة الافات .

● الضوابط الخاصة بمنح قروض ميسرة من البنك العقاري المصري لتمويل نشاط شركات الاسمنت والطوب الطفلي بالقطاعين الخاص والعام على ان يتم سدادها في مدة اقصاها عشر سنوات تشمل فترة سماح ٣ سنوات بفائدة ٧٪

ذكريات حافظ محمود (بقية ص ٢)

- معلومات من؟!

قال : أنت تعلم أنني قادم من أمريكا وأنت تعلم أن عملي يجعلني على صلة بالاوساط السياسية والدبلوماسية .. وأنا - الكلام هنا لعزمي - قبل أن أتجه الى المطار مررت بالمكتب المختص بالشئون الشرقية في وزارة الخارجية الامريكية فاستبقاني دقائق تحدث خلالها في أشياء متعددة . ومنها أن مصر على وشك الانفجار .. وأن هذا ليس إستنتاجات . إنما هي وقائع تبدو في الافق غير البعيد .

وضحكت أنا يومئذ من هذا الكلام . فقد كان كل شيء ، بما في ذلك اليأس يجري بشكل عادي .. وقلت لاستاذنا عزمي : يبدو أن صديقك الامريكي قد قرأ مجلة الفلكيين في شيكاغو .

فقال لي : لا هو ولا أنا قرأنا أو نقرأ هذه المجلة .. لكن ماذا قالت ؟

قالت أن مصر سنة ١٩٥٢ ستكون مؤهلة لاحداث ضخمة تغير فيها كل شيء الخ .

وبدت الدهشة على وجه عزمي وهو يقول لي : أن الرجل قال لي شيئا من هذا تماما .. وأفترقنا وأنا أقول لاستاذنا عزمي : هذا كلام منجمين .. وهو يقول لي : بل هذا كلام خبراء .

ويبدو أنه كان كلام خبراء بالفعل . ففي ٢٥ يناير سنة ١٩٥٢ وقعت واقعة الاسماعيلية وفي اليوم التالي شب حريق القاهرة ... وتوالت أحداث متعاقبة الى أن قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ التي غيرت كل شيء فعلا ...

● ● ●

أرجو الا تعلق على هذا الكلام بأكثر من أنه مجرد رواية من الذكريات التي أثارتها ذكريات السابع من يناير وهو اليوم الذي نجد فيه بكل المحبة المصرية الى أخوتنا الاقباط لنهنئهم بعيدهم .

«حافظ محمود»

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

قطر المحطة الأخيرة في جولة تنشيط السياحة من الخليج لمصر



● الدوحة .. وفندق شيراتون الذى شهد أجمل الليالي المصرية السياحية ..

كان الاسبوع السياحي المصري في قطر - مظاهرة سياسية ورياضية وسياحية اثبتت ان مصر في القلوب وان زيارة مصر اولى رغبات لكل اسرة وكل شاب في قطر .. فمنذ وصول الوفد السياحي الى فندق شيراتون الدوحة الذى بنى على شكل هرم وفي كل خطوة وجدنا بصمات المصريين .

كان اللقاء حارا بين اعضاء الجالية المصرية في قطر وبين اعضاء الوفد وعلى مائدة غداء مصري اقامها فتحي يوسف رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية التقى الوفد السياحي مع اعضاء الوفد الرياضي برئاسة الدكتور عبدالاحد جمال الدين ومسئولي الشباب والرياضة في دولة قطر ، وكان من بين الحاضرين الدكتور احمد رشيد استاذ الادارة الزائر في قطر ..

بعد الغذاء انطلق هذا الحشد السياحي الرياضي الى استاد قطر حيث شاهدوا لقاء النادي الاهلي ونادي السد الرياضي أمتلأ الاستاد عن اخره .. معبرا عن تعطش كبير للوجود المصري رياضيا كان ام سياحيا ..

ويمثل ما استقبل جمهور الرياضة النادي الاهلي بالحرارة والترحيب كان الاستقبال لاول عروض فرقة رضا للفنون الشعبية وموسيقا الفنان عطية شرارة ..

وعلى مائدة عشاء في اليوم التالي اعلن الشيخ خليفة السويدي رئيس

رسالة الدوحة :

تكتبها : سهير عبد الستار

نادي السد عودة الاتفاقات الرياضية والعلاقات بين الشباب المصري والقطري قائلا :

اننا بهذا الوجود السياحي والرياضي المصري اليوم في قطر نعلن للمصريين اننا نريدكم هنا دائما .

في نهاية الجولة استقبل الشيخ عبدالرحمن خليفة وكيل وزارة الاعلام الوفد الرسمي برئاسة محمد تسيم رئيس هيئة التنشيط السياحي ليشيد بمصر وبدور الاعلاميين المصريين في تطور وكالة الانباء القطرية وفي الصحف القطرية وابدى استعداده للتفاوض مع مسئولي التليفزيون المصري لتبادل الرسائل الاعلامية اسبوعيا ..

وبانتهاء زيارة الوفد للدوحة انتهت جولة بعثة تنشيط السياحة المصرية في دول الخليج وقد حققت هدفين اساسيين هما التعرف على السوق السياحي في تلك المنطقة ومتطلباته .. والمنافسة التي يتعرض لها السوق المصري وتوضيح الصورة امام قنوات السياحة في دول الخليج وهي شركات ووكلاء السفر والسياحة عن امكانيات مصر السياحية وتسهيلات الاستثمار السياحي وتأكيد رغبة مصر في تذليل اى عقبات تعوق تدفق السياحة العربية .

وجه مصر في التليفزيون الامريكي

على مدى ٢٠ يوما شاهدت الاسر الامريكية في مدينة لوس انجلوس وسان فرانسسكو الفيلم السياحي المصري (وجه مصر) من خلال ثمانية عروض قدمها البرنامج السياحي الشهير (فيديو فاكيش) .

قال عبد المنعم رشاد مدير المكتب السياحي المصري بسان فرانسسكو ان عرض الفيلم تم في جميع انحاء الولايات المتحدة على الشبكة الرئيسية للتليفزيون الامريكي .

اعلام اوربا الغربية في مناطقنا السياحية

يزور القاهرة الان وفد من التليفزيون البلجيكي للتعرف على المعالم السياحية والاثرية في القاهرة والاقصر واسوان وابو سمبل والغردقة بدعوة من هيئة التنشيط السياحي - وايضا يصل القاهرة يوم ٦ فبراير القادم بالاتفاق بين الهيئة وشركة الخطوط الجوية الفرنسية ثمانية صحفيين فرنسيين يمثلون اكبر الصحف والمجلات الفرنسية لزيارة اهم مناطق الجذب السياحي في القاهرة وجنوب سيناء والبحر الاحمر .

القراء يقولون : مهرجان لتكريم الاجانب

اقترح اقامة حفل سنوي بمثابة مهرجان سياحي بحضره رئيس الوزراء بصفته رئيس المجلس الاعلى للسياحة ووزير السياحة وكل العاملين في هذا المجال ويتم فيه منح خمسة من احسن العاملين غير المصريين الذين جلبوا اكبر عدد من السائحين الى مصر وليكن هؤلاء الخمسة من خمس دول تمثل اكبر سوق سياحي لمصر ويتم ترشيحهم وفقا لبيانات واحصائيات وزارة السياحة والشركات السياحية المصرية والاجنبية ويمكن لغرفة العاديات والمحلات السياحية ان تقدم الجوائز وان تقدم شركة الطيران تذاكر السفر وتوفر الفنادق الاقامة فهذا اكبر دعاية لمصر .

علام متولي
شركة ونجز تورز للسياحة

كلمة حب

● ● انتعاش الاقتصاد المصري لا يتحقق بالاحلام .. أو الامنيات الطيبة .. أو بالعواطف والشعارات .. كل ذلك لا يقنع مصريا واحدا بان يحول مدخراته الى مصر .. ولا يقنع مصريا واحدا بان يخرج نقوده من تحت البلاطة .. ولا يعيد المصريين في الخارج باموالهم الى الوطن ..

ولكن المطلوب مجموعة قرارات لاعادة الثقة في السوق .. وتحريك ركوده .. لاعادة النضارة الى وجه السوق المصري .. وتحقيق الرواج والانتعاش للجميع .. لصاحب رأس المال والعامل والاقتصاد القومي .. للمنتج والمستهلك .. لحركة رأس المال ..

● ● انتعاش السوق يحتاج الى سيولة وسهولة ومرونة في الاجراءات .. ان نعطي الامان لصاحب رأس المال .. فلا مفاجآت .. ولا مطبات .. ولاعراقيل .. والا نحسد الناجحين على نجاحهم .. والا نطاردهم بالشائعات والبلاغات والحكايات .. بل نحاول ان ننجح مثلهم .. أو نطالب بمزيد من الناجحين الاثرياء .. لان الدولة الثرية تضم افرادا في منتهى الثراء .. وفي دول اوروبا الحرة وامريكا يتفاخرون بعدد المليونيرات في كل بلد ..

● ● والبنوك لها دور اساسي في رواج السوق .. ومدير البنك يحتاج الى ثقة .. حتى لا تهتز يده عند اصدار القرار .. والمدير الموظف يمكن ان يفلس نصف شركات مصر .. والمدير الاقتصادي يمكن ان يرد لها الروح .. والمدير الواثق من نفسه ثروة للبنك الذى يديره ..

● ● ونحن نحتاج الى القطاع الخاص .. لانه اقدر على خلق الوظائف .. وعلى التصدير .. والقطاع الخاص يحتاج الى قاعدة من الاقتصاد الحر .. ومعنى ذلك رفع يد كثير من اجهزة الحكومة .. ولا يكفي ان نغير رؤساء هذه الاجهزة حتى يرتاح القطاع الخاص .. بل أن الامر يحتاج الى غربال ضخم .. نفرز به الموظف الحاقد والذى يمد يده .. من الموظف الذى لا يحقد على الناجحين .. ولا يشاركهم في ارباحهم بفرض اتاوات عليهم .

● ● ولكن القطاع الخاص مثل شخص تتعدد مصالحه وتتشابك .. وكما نقول في بلدنا .. « مصاريفه بره » .. واى تصرف مفاجيء مع القطاع الخاص يؤذيه جدا .. ويخيف الاخرين .. ويكفي ان نقدم واحدا من القطاع الخاص لمحاكمة استثنائية لكي يجمع الاخرون « مصاريفهم » ويهربوا بها من مصر .. او يهربوا بها من السوق .. ويدخلون تحت البلاطة ..

● ● الرواج لا يتحقق بالاعلان عنه .. ولكن بالثقة والامان .. ان نثق في انفسنا .. وان نثق في كل مواطن يعمل في السوق .. ولا يعني ابدا ان نغلق السوق اذا ظهرت حالة انحراف واحدة .. بل أن السوق يصحح نفسه دائما .. ويكشف المنحرفين .. وإذا كنا قد اكتشفنا حالات انحراف بعدد اصابع اليد .. فان هناك حالات نجاح مشرفة بالالاف ..

محمد الحيوان

بيان مجلس إدارة النقابة العامة للعاملين بصناعات البناء والأخشاب

لا أساس من الصحة لما نشرته جريدة الأهالي عن الحاج / محمد أحمد عمر رئيس النقابة العامة

دأبت جريدة الأهالي .. على نشر أخبار كاذبة وافتراءات مغرضة ضد قيادات الحركة النقابية المصرية

وقد استهدفت في عدد من هذه الافتراءات الحاج محمد أحمد عمر رئيس النقابة العامة لمواقفه النضالية في الدفاع عن حقوق ومصالح عمال مصر وفي مقدمة تلك الحقوق تمثيل العاملين بشركة المقاولون العرب في مجلس ادارتها تطبيقاً لصريح نص الدستور والقانون وآخر هذه الافتراءات .. ما نشرته الجريدة المذكورة في عددها ٢٧٤ الصادر يوم الأربعاء السابع من يناير الحالي .. والتي لا أساس لها من الصحة حيث لم يوقع الحاج محمد أحمد عمر أي شيكات للشركة الدولية للتدريب (الأسكا) ولا تعامل شخصي أو نقابي بينه وبين هذه الشركة وإزاء هذه الحملة التي استهدفت قيادات العمل النقابي قرر مجلس ادارة النقابة العامة في اجتماع طارئ اتخاذ الإجراءات القانونية والقضائية حيال الجريدة المذكورة لوقف هذه المهاترات التي تستهدف النيل زوراً وبهتاناً من قيادات العمل النقابي والوطني ..

حيث لا يصح إلا الصحيح .

مجلس إدارة النقابة العامة
للعاملين بصناعات البناء والأخشاب

إعلانات صغيرة

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١/٢٥ عن عملية انشاء مدرسة اعدادية ثانوية من ٩ فصول ودورة مياه مشتركة نموذج ١٨ ، ٢ معمل واحد بالدور الارضي والاخر بالدور الاول العلوي بناحية ديروط الشريف

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتفت اليه

٨٧/١٦٨٥

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

اعلان

تعلن محافظة اسيوط في المناقصة العامة بين شركات القطاع العام والخاص عن العملية التالية : -

ترميم وتغطية طريق بني مر/ عرب الاطاولة/ عرب مطير/ عرب العوامر/ مركز ابنوب محافظة اسيوط والوصلات المتفرعة منه .

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٢/١٠ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة .

فعلى من يرغب التقدم للمناقصة سحب دفتر الشروط والمواصفات الفنية من مخازن الديوان العام بعد تقديم طلب مدموغ باسم السيد/ سكرتير عام محافظة اسيوط وسداد القيمة وهي مبلغ ستون جنيها لاغير خالصة رسوم البريد .

ويجب ارفاق التأمين الابتدائي كاملا بواقع ١٪ من اجمالي قيمة العطاء كما يجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية موضحا عليها مايفيد تقديم اقرار اخر سنة ضريبية وكذلك بطاقة القيد بسجل مقاولي القطاع الخاص جديدة او مجددة .

ولن تقبل العطاءات التي ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائي كاملا او ترد بعد ميعاد فتح المظاريف ٨٧/١٦٩٣

تنويه

الحاقا للنشرة الخاصة بتكوين شركة تضامن باسم حسين عبد الباري حسين وشركاه بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٦ يضاف اليها . بغرض الاستيراد والتوكيلات التجارية والموتورات الكهربائية وأسماء الشركاء المتضامنين حسين وحسن عبد الباري حسين ومحمد علي ابو سيف مركزها ٨ شارع الربيع مدينة نصر القاهرة

مناقصات

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر الايام الموضحة قرين كل من العمليات الاتية :

اولا يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١/٢٢

١ - انشاء ٢ ورشة وسلم دور ارضي ودورة مياه و ٤ فصول ، ٢ حجرة مدرسين دور اول علوي بمدرسة ابوتيج الثانوية النسيجية مركز ابوتيج ثمن النسخة ثلاثون جنيها .

ثانيا يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١/٢٤ :

١ - انشاء مدرسة ثانوية تجارية من ١٥ فصل نموذج ١٨ معدل بناحية المطمر مركز ساحل ثمن النسخة خمسون جنيها .

ويمكن الحصول على عقد كل عملية على حده بتقديم طلب مدموغ وسداد الثمن الموضح عاليه بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولايلتفت اليه .

٨٧/١٦٩٠

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١/٢٥ عن عملية استكمال مدرسة ابتدائية مشتركة من ٩ فصول نموذج ١٨ بناحية اولاد رايق مركز اسيوط

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ ثلاثون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتفت اليه

٨٧/١٦٩٢

أحكام قضائية

بتاريخ ١٩٨٥/١١/١٣ حكمت محكمة الجيزة اجانب بالدعوى ١٨٥ لسنة ١٩٨٤ بتطليق سميرة محمد منصور سلامه من محمد احمد احمد القليسي غيابيا طلقة بائنة .

شركة السيوف للغزل والنسيج السيوف / اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩ لعام ١٩٨٧/٨٦ بين موردي القطاعين العام والخاص لتوريد الاتي :-

رولمان بلي اصناف مختلفة

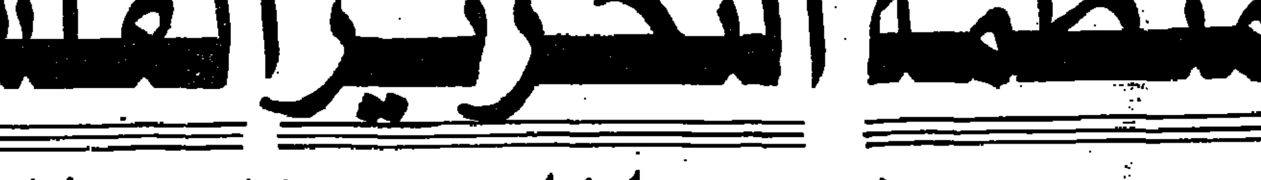
والمحدد لها تاريخ فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١/٢١ وتقدم العطاءات باسم السيد مدير عام ادارة المشتريات مصحوبة بتامين ابتدائي قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ في حالة رسو العطاء ولن يلتفت الى اى عطاء يصل بعد الميعاد المحدد وللشركة الحق في قبول او رفض اي عطاء بدون ابداء الاسباب

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات للنسخة الواحدة

معاهد

كتاب جديد

منظمة التحرير الفلسطينية



٢٣ عاما من النضال

«إلى شعبنا العظيم.. إلى أمتنا العربية المناضلة إلى الاحرار في كل مكان..

من شعبنا الصامد إلى النهاية، ومن ضمير وطننا الجريح إنطلقت طلائعنا الثورية مؤمنة بالثورة المسلحة طريقا للعودة، والحرية، لتؤكد للمستعمرين وزبانيتهم وللصهيونية العالمية ومموليها أن الشعب الفلسطيني باق في الميدان وأنه لم يمت ولن يموت».

كانت هذه هي كلمات أول بيان عسكري فلسطيني صدر في أول يناير سنة ١٩٦٥.. حمل إسم «العاصفة» إيذانا ببدء الكفاح الفلسطيني المسلح لتحرير الارض.. وقد واجهت الثورة الفلسطينية قبل هذا البيان، وبعده بسنوات طويلة، أحداثا جساما، إلا أنها لم تؤثر على تماسك الجسد الفلسطيني مما جعل هذه الثورة أشبه بطائر الفينق.. ذلك الطائر الاسطوري العظيم الذي لا يمكن القضاء عليه.. فكلما يتعرض للحرق يعود فينبعث من رماده!



□ الملك حسين □ □ أحمد الشقيري □ □ ياسر عرفات □

عرض وتقديم:

خالد السرجاني

هكذا شبهت الكاتبة الامريكية هيلينا كوبان منظمة التحرير الفلسطينية في كتابها «منظمة التحرير الفلسطينية.. البشر والقوة السياسية».

وهو أول دراسة أمريكية تنصف المنظمة وتتفهم منطلقاتها وأهدافها بل وتتعاطف معها في كثير من الاحيان.. فالكاتبة الامريكية عملت مراسلة صحفية في بيروت بين عامي ١٩٧٦ و ١٩٨١ مما أتاح لها فرصة دراسة التطورات عن كثب والرجوع إلى مصادر موثوقة، ولقاء عدد من قادة منظمة التحرير وحركة فتح.

تنظيمات الثورة

تأسست منظمة التحرير الفلسطينية بناء على قرارات مؤتمر القمة العربية الذي عقد في القاهرة في يناير ١٩٦٤ وتولى رئاستها أحمد الشقيري، وهو دبلوماسي فلسطيني عمل في السلك الدبلوماسي لعدد من البلدان العربية.. وحسب الدستور الاساسي للمنظمة الذي وضع عام ١٩٦٩ فان «المجلس الوطني الفلسطيني» هو السلطة العليا التي تقرر سياسة المنظمة فهو بمثابة برلمان فلسطيني في المنفى ويجب أن يكون أعضاء المجلس منتخبين من الشعب الفلسطيني.. ونظرا لان ذلك متعذر من الناحية العملية فان المشاركة في أعمال المجلس تأتي نتيجة مداولات طويلة بين زعماء الفصائل الرئيسية في المنظمة.

.. ومن المهام الرئيسية للمجلس الوطني، بالاضافة إلى وضع الخطوط العريضة لسياسة المنظمة، إنتخاب اللجنة التنفيذية المكونة من ١٥ عضوا وهذا يتم بمفاوضات طويلة بين مختلف تجمعات المنظمة قبل وأثناء دورة المجلس الوطني.. ويتقاسم أعضاء اللجنة التنفيذية فيما بينهم عددا من «الحقائب» تضع كلا منهم على رأس جهاز شبه وزاري من أجهزة المنظمة ففي المجلس السادس عشر أختير فاروق قدومي رئيسا للدائرة السياسية (وزارة الخارجية) وعصام القاضي للدائرة العسكرية (وزارة الدفاع) وياسر عبد ربه للدائرة الاعلامية (وزارة الاعلام) وهكذا..

وقد انشأت اللجنة التنفيذية في مطلع عام ١٩٧٠ هيئة ثالثة هي المجلس المركزي للمنظمة الذي أعطى مرتبة متوسطة بين اللجنة وبين المجلس الوطني ومن مهام هذا المجلس التنسيق مع المنظمات الفدائية الفلسطينية التي ليس لها تمثيل مباشر في اللجنة التنفيذية وتضم عضويته أعضاء اللجنة التنفيذية بجانب عدد مساو ينتخبون من قبل المجلس الوطني.

وبالاضافة إلى الاجهزة السياسية إستطاعت المنظمة إنشاء أشكال أخرى من التنظيمات شبه الرسمية فهي تقود جيشها النظامي الخاص بها.. وأنشأت مجموعة من المؤسسات غايتها ربط المنظمة بكافة أوجه الحياة الفلسطينية. فجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني أنشأت شبكة كاملة من المستشفيات العصرية في المناطق اللبنانية التي يكثر فيها السكان الفلسطينيون وفتح عيادات ومستوصفات طبية في العديد من مخيمات اللاجئين في سوريا ولبنان.. وبدأت جمعية أبناء الشهداء (صامد) مشروعا خيريا لمساعدة الايتام لكنها نمت نموا سريعا لتصبح مؤسسة صناعية تضم مصانع كبيرة وحديثة في مجالات كثيرة من الصناعة التحويلية.

وكانت الاموال اللازمة لتمويل تلك الخدمات والنشاطات تأتي من الصندوق الوطني الفلسطيني الذي أنشيء مع منظمة التحرير عام ١٩٦٤ ومع أن الصندوق ما زال يحصل ضريبة الدخل من الفلسطينيين العاملين في البلدان العربية إلا أن مصدر تمويله الرئيسي الان هو المعونات المباشرة التي تدفعها الدول العربية إلى منظمة التحرير بموجب قرارات مؤتمرات القمة العربية المتعاقبة بعد قمة الخرطوم في صيف ١٩٦٧.

وفي غضون السنوات التي أعقبت إنشاء المنظمة كانت التقاليد السياسية لزعماء حركة فتح تتطور عبر السنين فالعصب الايديولوجي للحركة منذ ولادتها يتمثل في مفهوم بسيط وقوي في الوقت نفسه هو مفهوم العودة، الذي يضرب جذوره عميقا في الجاليات الفلسطينية في المنفى مما جعلها تجتذب أعدادا غفيرة من المتطوعين لتصبح التيار الرئيسي في منظمة التحرير الفلسطينية.

الفينق يفرخ

«وفتح» هي الحروف الاولى، معكوسة لحركة التحرير الفلسطينية.. وقد تأسست في أواخر الخمسينات وأوائل الستينات باندماج شبكات مختلفة عاملة في مخيمات اللاجئين، وأخرى عاملة بين تجمعات الطلبة الفلسطينيين، في المهاجر وفي الجاليات الفلسطينية النامية في دول الخليج.. فبتوقيع إتفاقيات الهدنة المؤقتة بين إسرائيل وجيرانها العرب عام ١٩٤٩ لم تعد هناك دولة عربية فلسطينية، ونزح أكثر من مليون عربي فلسطيني فارين من بيوتهم إلى معسكرات اللاجئين في لبنان وسوريا والاردن والضفة الغربية وغزة. ولم يكن أمام هؤلاء سوى إنتظار العودة إلى بيوتهم كما وعدتهم الامم المتحدة في القرار تلو القرار وعندما طالت الاشهر إلى سنين تحول هؤلاء إلى عمود فقري لانبعاث حركة التحرير الفلسطينية وكان الشاب ياسر عرفات أحد هؤلاء المنتظرين في غزة.

وولد عرفات في ديسمبر ١٩٢٩ باسم عبد الرحمن عبد الرؤوف عرفات القدوى الحسيني، وهو يمت بصلة قرابة إلى عائلة الحسيني التي ينتمي إليها الحاج أمين الحسيني مفتي القدس الذي تزعم الحركة الوطنية الفلسطينية منذ مطلع القرن الحالي حتى عام ١٩٤٨.

غادر عرفات غزة إلى مصر حيث درس الهندسة في جامعة فؤاد الاول (القاهرة) وهناك كان في طليعة المؤسسين لاتحاد الطلاب الفلسطينيين. وبهذه الصفة تعرف على طالب فلسطيني اخر إسمه صلاح خلف.. وكان هناك فلسطيني اخر شرع في تنظيم غارات فدائية وراء الخطوط الاسرائيلية إنطلاقا من سيناء هو خليل الوزير الذي طرد من مصر فسافر إلى السعودية ومنها إلى الكويت، وكان قد سبقه إليها خالد الحسن الذي كان ينشيء تنظيمات مؤيدة للفلسطينيين في أنحاء الخليج.. هؤلاء هم الرجال الذين قدر لهم أن يشكلوا صلب قيادة فتح عند تأسيس الحركة في أواخر الخمسينات وأوائل الستينات.

الاجتماع السري

ففي مطلع عام ١٩٥٧ بدأ أعضاء مجموعة القاهرة يتفرقون فغادر عرفات إلى الكويت، وخلف إلى غزة، وآخرون إلى قطر.. وفي الخليج حدث إتصال مباشر بين أعضاء القاهرة وفلسطينيين آخرين مثل خالد الحسن وتكونت بينهم أفكار حول الحاجة إلى عمل فلسطيني مستقل.

إشتهرت مجموعة الكويت عن غيرها حين إستطاعت إصدار مجلة إسمها «فلسطيننا» فقد أخذ الفلسطينيون يكتبون لها فأصبحت المجلة مركزا لنشاط فتح. وكان توجه الحركة هو الذي صاغه العاملون في المخيمات من خلال سنوات تجاربهم المريرة في القاهرة ودمشق وغزة والخليج وهو يقوم على خمسة مبادىء أساسية:

- الهدف المشترك في تحرير فلسطين.
- الحاجة إلى الكفاح المسلح لتحقيق هذا الهدف.
- الاعتماد على التنظيم الذاتي الفلسطيني.
- التعاون مع القوى العربية الصديقة.
- التعاون مع القوى الدولية الصديقة.

وفي العاشر من أكتوبر ١٩٥٩ إجتمعت مجموعة من الفلسطينيين في بيت سري بالكويت لوضع الهيكل التنظيمي للحركة وأخذ التنظيم السري لفتح يأخذ شكله تدريجيا في المخيمات وبين الجاليات الفلسطينية في العالم العربي.

وقد تحفظت مجموعة فتح على الكيان الفلسطيني المقترح من قبل القمة العربية إلا أنها وافقت على التنسيق مع الشقيري قبل المؤتمر التأسيسي للمنظمة وسافر خالد الحسن وزهير العلمي إلى القاهرة لمقابلة الشقيري لعقد إتفاقيات تقضي بأن تكون المنظمة هي الجهاز السياسي وفتح هي الذراع العسكري الفعال للمنظمة وتكوين قيادة سرية مشتركة تسيطر على النشاطات السياسية والعسكرية. وعلى الرغم من إخفاق الشقيري في الوفاء بهذه الاتفاقيات، فقد تمكنت فتح من إرسال ١٠ أعضاء كمندوبين لحضور المؤتمر التأسيسي في مايو ١٩٦٤ ونجحوا في تأمين الاصوات الكافية لتمرير القرارات التي تبنوها.

وبعد فشل المحاولات التي بذلتها فتح لجذب الشقيري لها بدأت في الاعداد المستمر للبدء في الكفاح المسلح.. وحين أصبح الجهاز العسكري مستعدا للعمل في خريف ١٩٦٤ عقدت قيادة فتح إجتماعا في الكويت. إنقسمت فيه المجموعة إلى قسمين متساويين حول ما إذا كان الوقت مناسبا لشن عمليات عسكرية، وتقرر عقد إجتماع آخر موسع في نوفمبر اتخذ فيه القرار ببدء العمليات بأغلبية صوت واحد وتحدد موعد أول عملية فدائية تقوم بها فتح ضد إسرائيل في ٣١ ديسمبر ١٩٦٤.. ومراعاة للاقلية المعترضة لم تشن العملية باسم فتح، بل باسم منظمة وهمية أطلق عليها «العاصفة».

وطوال سنة ١٩٦٥، ظلت البلاغات العسكرية لـ «العاصفة» تسجل العمليات الفدائية المتتالية ومجموعها ٣٩ عملية في نهاية العام.. وشعر قادة فتح بالثقة بنجاح مغامراتهم فكشفوا عن إرتباط فتح بالعاصفة علنا وقد شكلت عمليات فتح هذه إزعاجا مستمرا للدولة اليهودية وفي نفس الوقت نقطة إستقطاب قوية حول فتح من قبل الجاليات الفلسطينية في المهاجر.

الفينق يحلق

عقب حرب الايام الستة، عقد قادة فتح إجتماعا هاما في ١٢ يونيو ١٩٦٧ دار حول نقطة مركزية هي ما إذا كان الوقت قد حان لاطلاق المرحلة الثانية من حرب التحرير الشعبية الفلسطينية، على أن تكون داخل الاراضي الفلسطينية. وتم الاتفاق على إستراتيجية مزدوجة تجمع بين أسلوب العمل الفدائي والانتفاضات الشعبية، وبدأت الاستعدادات ثم التنفيذ لهذه العمليات.

وكان رد فعل الحكم العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية قاسيا، فتم حظر التجول، وإبعاد الاف من الفلسطينيين إلى شرق نهر الاردن، وإعتقال ألف فلسطيني آخرين، وقتل ٢٠٠ منهم..

وفي ٢١ مارس ١٩٦٨ شهدت فتح أكبر أمجادها ففي فجر هذا اليوم قامت أرتال من الدبابات الاسرائيلية تدعمها طائرات الهيلكوبتر وقوات المشاة البالغ عددها ١٥ ألفا بالهجوم على «الكرامة» وهي قرية تبعد أربعة أميال شرق نهر الاردن تقيم فيها الكوادر القيادية لفتح فتصدى ٣٠٠ مقاتل فلسطيني لهذه القوات وتمكنوا من إنزال خسائر جسيمة بها وكان لمعركة الكرامة صدى واسع في الاوساط الشعبية العربية فتقدم ٥ آلاف متطوع جديد إلى فتح خلال اليومين التاليين لها.

حرب الجواسيس

وفي صيف ١٩٧٠ جرت محاولة لاغتيال الملك حسين ملك الاردن وحدثت تدخلات من قبل المنظمات الفلسطينية اليسارية في الشئون الاردنية، وإختطفت طائرة إسرائيلية ودمرت في مطار عمان مما أدى بالملك حسين بالتشاور مع كيسنجر إلى تمشيط المناطق التي يقيم بها الفلسطينيون، وتم ترحيلهم إلى لبنان بموجب إتفاقية القاهرة.. وقد حاولت المنظمة بعد هزائمها في الاردن أن تغطي بناءها الجديد للقوات الفدائية في لبنان فأجازوا القيام بحملات إنتقامية ضد أهداف إسرائيلية وأردنية على مستوى عالمي وكان بروز منظمة أيلول الاسود رد فعل عفوي من قبل القواعد المتشنجة لعدد من المنظمات الفدائية ضد أحداث الاردن.

وشهدت الفترة التالية للخروج من الاردن «حرب الجواسيس» بين المنظمة وإسرائيل. ففي ابريل ١٩٧٢ نزل الكوماندوز الاسرائيليون على شواطيء بيروت وتسلل أفراد منهم إلى شقق عدد من قادة فتح ومنظمة التحرير فقتلوا كمال عدوان ومحمد يوسف النجار والشاعر الفلسطيني كمال ناصر.. وقتل ضابط مخابرات إسرائيلي في مدريد وقتل أيضا عدد من أعضاء فتح والمؤيدين لهم في بعض العواصم الاوروبية وقتل غسان كنفاني الناطق بلسان الجبهة الشعبية.

الفخ اللبناني

عقب حرب أكتوبر ٧٣ بدأت منظمة التحرير في الاستعداد للدخول في الجهود الدبلوماسية لاقرار السلام في الشرق الاوسط وإستطاعت أن تحصل على الاعتراف بأنها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني في مؤتمر القمة العربي الذي عقد في الرباط في أكتوبر ١٩٧٤ وأعلنت عن هدفها في إنشاء دولة علمانية ديمقراطية في فلسطين.. فأعلن جورج حبش انفصال الجبهة الشعبية عن اللجنة التنفيذية للمنظمة وإنضمت إليه ثلاث منظمات أخرى شكلت «جبهة القوى الفلسطينية الرافضة للحلول الاستسلامية» (جبهة الرفض) وظهر عرفات بعد ذلك في الامم المتحدة في أكتوبر ١٩٧٤ وحصلت المنظمة على صفتها كمراقب لدى المنظمة الدولية.

وعندما إندلعت الحرب الاهلية اللبنانية حافظت فتح على مبادئها التي تقضي بعدم التدخل في الشئون الداخلية للدول العربية على الرغم من مطالبة التنظيمات التي تنتهج أيديولوجيات قومية راديكالية بالاشتراك في الحرب إلى جانب تحالف اليسار اللبناني الذي تزعمه كمال جنبلاط. إلا أن سقوط مخيم الضبية في أيدي القوات اليمينية وفرض الحصار حول تل الزعتر وجسر الباشا جعل قيادة فتح تتجه لكي تحول معظم قواتها المقاتلة في لبنان والبالغ عددها ٨ آلاف مقاتل من قواعدها الامامية قرب الحدود الاسرائيلية شمالا إلى الداخل بالاشتراك في الحرب اللبنانية.

الزعيم الطائر

كانت السنوات من ١٩٧٧ إلى ١٩٨١ سنوات عذاب صعبة للرجال الذين شكلوا القيادة التاريخية داخل فتح ومنظمة التحرير فقد راهن هؤلاء على إقترابهم في ١٩٧٧ من تحقيق الخطوة الحاسمة التي سعوا إليها باتجاه واشنطن لكن لم يكن لهم حظ كبير في الرهان. ذلك أن التحديات التي حملتها مبادرة السادات وسلسلة الاحداث التي أعقبتها داخل العالم العربي شغلتهم جميعا. إذ كان همهم الاول إبقاء الحركة على تماسكها والسير بها عبر المسالك الخطرة في السياسات العربية المتضاربة.. فقد كان عرفات في هذه الفترة يطير شهريا ساعات أطول مما هو مسموح به حتى للطيارين لسد ما أمكنه من الثقوب في الجدار العربي الواقي للمنظمة وبقي خليل الوزير وصلاح خلف في لبنان يشرفان على النواحي العسكرية والامنية للدفاع الفلسطيني هناك وكان خالد الحسن في الخليج يحث الدول العربية هناك على الصمود في معارضة السادات.. وحاول هو وقدومي توطيد التحالفات الفلسطينية على الصعيد العالمي.

طوال عام ١٩٨١ شن الاسرائيليون غارات متكررة من البحر والبر والجو ضد مواقع المنظمة والقوات المشتركة دون أن يضعفوها وبحلول ربيع ١٩٨١ كانت هناك توقعات قوية بأن هجوما إسرائيليا على جنوب لبنان على وشك الوقوع خاصة بعد أن أدخلت سوريا صواريخ (سام ٦) إلى سهل البقاع وكتب المراسلون عن خطة إسرائيلية - كتائبية أسماها عرفات «الاكورديون» هدفها إصطياد القوات الفلسطينية بحركة كماشة من الميليشيات المسيحية في بيروت والجيش الاسرائيلي في جنوب لبنان فقام مبعوث الرئيس الامريكي ريجان برحلات مكوكية بين بيروت وإسرائيل ودمشق وتم إحتواء الموقف.

وفي ٤ يونيو ٨٢ وقع الهجوم الاسرائيلي الكبير على جنوب لبنان بهدف كسر البنية التحتية لمنظمة التحرير ووصلت القوات الاسرائيلية إلى مشارف بيروت فقام المبعوث الامريكي فيليب حبيب برحلات بين بيروت وتل أبيب من أجل وضع حد لهذا الهجوم وتم الاتفاق على ترحيل المقاتلين الفلسطينيين من المدينة المحاصرة. وعقب الرحيل قامت قوات حزب الكتائب اللبناني في حراسة القوات الاسرائيلية بالهجوم على مخيمي صابرا وشاتيلا وجرت المذبحة الشهيرة هناك وكان هذا بداية إنشقاق في فتح تزعمه نمر صالح عضو اللجنة التنفيذية لفتح وأحد المؤسسين الاولين للحركة حيث رأى هو ورفاقه أن موافقة عرفات على الرحيل من بيروت أعطت الفرصة لهذا العمل وأخذ الانشقاق في الاتساع حتى دارت معارك بين مؤيدي الطرفين في صيدا أوائل عام ١٩٨٣.

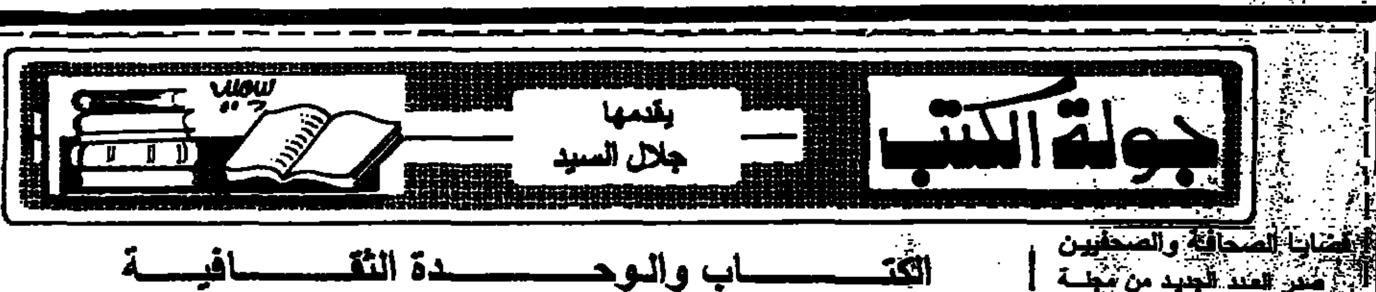
شهدت الفترة من ١٩٦٧ - ٦٩ نمو مجموعة أخرى من التنظيمات الفدائية الفلسطينية زاحمت فتح على السيطرة على الحركة.. وعلى الرغم من طول مدة سيطرة فتح على المنظمة فان قرار قادتها عام ١٩٦٨ بأن يحملوا التنظيمات الاخرى معهم إلى القيادة كان يعني أنهم لن يستطيعوا إحتكار الحركة الوطنية التي يتمتع بها قادة معظم حركات التحرر الوطني الناجحة وكان لزاما عليهم أن يتعايشوا مع ستة من التنظيمات الفدائية الاخرى:

- الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وهي الجناح الفلسطيني لحركة القوميين العرب وقد أنشأها جورج حبش في أربعينات هذا القرن.
- الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وتكونت نتيجة لانشقاق جناح يساري عن الجبهة الشعبية تزعمه نايف حواتمه في فبراير ١٩٦٩ وبدأت ماوية الميول ثم أصبحت بعد ذلك موالية للسوفييت.
- طلائع حرب التحرير الشعبية (الصاعقة) وهي الجناح الفلسطيني لحزب البعث وهي مرتبطة بالشئون الداخلية السورية ونسبة كبيرة من المجندين في صفوفها من سكان المخيمات القريبة من دمشق.
- الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة): ونشأت وسط مجموعة من اللاجئين الفلسطينيين الذين خدموا في الجيش السوري في الخمسينات.
- تنظيمات أخرى مثل جبهة التحرير العربية وهي الجناح الفلسطيني لحزب البعث العراقي.
- تنظيمات ذات وجود شكلي مثل أنصار الثورة، نسور الثورة الفلسطينية، أيلول الاسود.

Helena Cobban

The Palestinian Liberation Organisation

People, Power and Politics



جولة الكتب

يقدمها جلال السيد

الكتاب والوحدة الثقافية

حين نتأمل الوضع العربي الراهن، يتسرب اليأس الى النفوس، وحين نراقب بعض الاتصالات العربية لمواجهة حالة التردي التي تخيم على الوطن العربي يتولد الامل من جديد وتتأكد الثقة بالنفس، وتظهر الحقائق وتتبدد الاوهام.

وحين يعاني الوطن العربي من ازمات قاتلة، تتطلع النفوس الى عقول الامة، الى مثقفيها ومفكريها، لاعادة التوازن العقلي والنفسي لابناء الامة، الذين مزقتهم الاقليمية الضيقة وعاشوا اجواء سياسية بعيدة عن الواقع والمنطق والتطلع الى مستقبل افضل

ومن لقاءات المفكرين والمثقفين والادباء والفنانين العرب في القاهرة وبعض العواصم العربية الاخرى، يزداد الامل ويسود التفاؤل في خلق اوضاع عربية افضل، لا تعرف الفرقة والانقسام، بل تواجه الواقع بحشد الطاقات والامكانيات، وتسعى لجمع الشمل العربي في مواجهة التحديات.

وقد تم في هذا الطريق مهرجان المربد في بغداد، والمهرجان السينمائي في القاهرة، واعلان ميلاد اتحاد الفنانين العرب بالقاهرة، وبعد ايام قليلة سيفتتح معرض القاهرة الدولي التاسع عشر للكتاب والذي تشترك فيه معظم الاقطار العربية وعدد كبير من الدول الاوروبية والمنظمات الدولية، وأملنا في عقول هذه الامة في العمل الجاد الدءوب من اجل العمل على طريق الوحدة الثقافية، متخطيه بذلك الحواجز المفتعلة، والاختلافات المؤقتة في المواقف السياسية، واحد وسائلها الفعالة الكتاب العربي، والذي تطالب بفتح جميع الابواب في جميع الاقطار العربية امامه وان يعامل معاملة كريمة تليق بدوره، بعيدا عن الرقابة والجمارك.

ومن خلال اللقاءات الفكرية المتعددة، ومن خلال وصول الكتاب العربي لقرائه في جميع الاقطار العربية، ومن خلال فتح النوافذ الفكرية والثقافية، يتولد الحوار الخلاق، على طريق الوحدة الثقافية بتعدد منابعها واختلاف تياراتها لمواجهة المشاكل والتحديات التي تواجه الامة العربية وتعيد لها وجهها الثقافي والحضاري.

قضايا الصحافة والصحفيين

صدر العدد الجديد من مجلة الدراسات الاعلامية، والذي تضمن مجموعة من الابحاث والمقالات الهامة حول الصحافة وقضاياها وتطورها ووسائل الاعلام والاتصال في العالم.. ويبرز ما جاء بالعدد، مناقشة الزميل صلاح الدين حافظ.. رئيس التحرير لمشاكل الصحافة والصحفيين المصريين.. والقضايا الاجتماعية في الصحافة المصرية للدكتورة نجوى حسين خليل، التليفزيون والفيديو في مصر - للزميل سمير فريد

التشكيلات الوزارية

صدر عن الهيئة العامة للاستعلامات كتاب «التشكيلات الوزارية في عهد الثورة» للدكتور محمد محمد الجوادي، ومقدمة للدكتور ممدوح البلتاجي - رئيس الهيئة.

والذي تناول تاريخ الوزارات منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، بتشكيل علي ماهر الوزارة في ٢٤ يوليو ١٩٥٢ - حتى وزارة الرئيس الراحل انور السادات التي شكلها في ١٤ مايو عام ١٩٨٠..

رؤية جديدة للناصرية

صدر للزميل مصطفى طيبة، كتاب «رؤية جديدة للناصرية» - هل انهار المشروع القومي الناصري؟ تقديم امين عز الدين - صدر عن المركز المصري العربي.

المأزق العربي

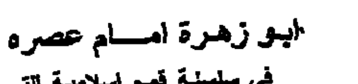
صدر عن مركز الاهرام للترجمة والنشر، كتاب «المأزق العربي - المحرر لطفي الخولي» - ويتضمن الكتاب اراء ومواقف الاحزاب والقوى السياسية والمدارس الفكرية العربية التي اشتركت في الحوار حول قضية «الخروج من المأزق العربي الراهن» - ٦٥ شخصية من ١٤ دولة عربية

مبادرات اليهود الشرقيين

عن التيارات السياسية المتصارعة داخل اسرائيل، صدر كتاب «ولادة قوة سلام حقيقية في اسرائيل» والذي يتضمن مجموعة من الآراء عن مبادرات اليهود الشرقيين الجديدة..

ابو زهرة امام عصره

في سلسلة قمم اسلامية التي تصدرها دار الاعتصام، صدر «ابو زهرة امام عصره» و «ابو زهرة في رأي علماء العصر» - للكاتب ابو بكر عبد الرزاق.



الحاح الجسد المنهك

صدرت - حديثا - المجموعة القصصية «الحاح الجسد المنهك» للاديب المهندس محمد عبد السلام العمري - الغلاف بريشة الفنان الزميل مصطفى حسين.

كتب جديدة

- الاعمال الكاملة - بنت الشاطيء - ٢ - وقود الغضب ١٨٢ صفحة - ٢٢٥ قرشا - هيئة الكتاب
- الفلسطينيون عبر الخط الاحمر - الكسندر شولش واخرون - ترجمة محسن هشام ٢٩٦ صفحة - ٣٠٠ قرش - دار الفكر للدراسات والنشر
- الشيخوخة وقصص اخرى - الدكتور لطيفة الزيات ١٠٨ صفحات - ٢٥٠ قرشا - دار المستقبل العربي
- ابو عمار - الخيار الصعب - مصطفى بكرى ١٣٥ صفحة - ١٠٠ قرش - دار العروبة
- بائع الاحلام - مجموعة قصصية - مصلح محمد ١٢٥ صفحة - ١٥٠ قرشا - دار ثابت
- نظريات التعلم - دراسة مقارنة - الجزء الثاني - مجموعة من الكتاب - ترجمة د. علي حسين حجاج ٢٨٧ صفحة - ١٠٠ قرش - عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون - الكويت
- ماريوس - مسرحية - مارسيل بانيول - ترجمة محمود زمزم ٢٢٣ صفحة - ٢٠ قرشا - وزارة الاعلام - الكويت





حواء وآدم
تقدمها: ناهد المنشاوى

أحدث المواد اللاصقة لصناع الأحذية

لاول مرة يجرى بالمركز القومى للبحوث تحضير موادا لاصقة من نوع جديد يقول عنها صاحبها الدكتور عباس عبدالكريم انها تشمل مواد لاصقة ذات استخدام عام يمكنها ربط المطاط بالمطاط او المطاط بالجلد او الخشب بالخشب وهى مهمة فى استخدامات صناعات الاحذية والاثاث .. وهناك مواد لاصقة اخرى يجرى تحضيرها لربط المطاط بالمعادن خاصة الحديد ..

السوق السنوى لـ"بلدى" فى مارس

جمعية بلدى التى ترأسها ماجدة الشافعى على استعداد لتقديم اى تبرعات لمشاريع المجهود الذاتى الخاصة لنظافة وتجميل القاهرة .. ستقدم سلال قمامة واكياس بلاستيك وشجيرات مجانا لمن يتقدم بمشروع لتنظيف منطقته .

الجمعية تستعد الان لاقامة سوقها السنوى الخيرى فى مارس القادم ، وقد اجلت السحب على تذكر اليانصيب التى تبيعها الى ١٥ فبراير القادم .

العالم يعرض ازياءه الوطنية بالقاهرة

تقيم رابطة زوجات الدبلوماسيين يوم ٢٨ يناير الحالى عرض ازياء تاريخى مصرى تقدمه مصممة الازياء ليلى البنا - بفندق الهيلتون .

خديجه العريان رئيسة الرابطة اتفقت مع السفير الحالى عرض ازياء تاريخى مصرى تقدمه مصممة الازياء ليلى البنا - بفندق الهيلتون .

خديجه العريان رئيسة الرابطة اتفقت مع السفارات على تقديم نموذج للزى الوطنى التاريخى لكل بلد ..

الكاب .. موضة كل العصور

مازال الكاب يتربع على عرش الموضة منذ سنوات .. ويقول مصممو الازياء ان الكاب يصلح لجميع العصور ولجميع المواسم .. وانه يصلح .. للسيدة النحيفة والممتلئة فى نفس الوقت .. المهم ان تختارى الالوان البهيجة وكذلك الابيض والاسود ..

الكاب تدخل فيه الكلف الفرو ، وهناك الكاب المقلم وهو آخر صيحة ..

القبلة فى المحكمة تعفى من العقوبة!

كتب - عبدالوارث زوين :

القبلة فى المحكمة تعفى من العقوبة فى قضايا الضرب . تقليد جديد وضعته محكمة جنح مصر القديمة لاول مرة واستقرت احكامها عليه منذ بدء العام القضائى الحالى فى اول اكتوبر وحتى الان برئاسة عبدالمنعم حسنين رئيس المحكمة وعضوية مصطفى فهمى وكيل النيابة وامانة سر عبدالكريم عبده ..

يتلخص التقليد فى ان قضايا الضرب البسيط المعاقب عليه طبقا للمادة ٢٤٢ فقرة اولى من قانون العقوبات لاتأخذ المحكمة بتصالح المتهم مع المجنى عليه حتى ولو كان موثقا بالشهر العقارى وانما تشترط حضور المتهم ومعه المجنى عليه فى الجلسة وتطلب المحكمة من المتهم ان يقبل رأس المجنى عليه وهنا تقضى المحكمة بالبراءة .

اما اذا كان المجنى عليه ابا او اما فلابد من تقبيل الرأس والارجل حتى تقبل المحكمة التصالح ، فاذا كان الحكم قد صدر غيابيا وفى المعارضة فتقضى بوقف تنفيذ العقوبة .

واذا كان المجنى ابا او اما ومريضا فتطلب المحكمة ان يحمله الى مقر المحكمة ليقبل يديه وقدميه ورأسه علنا فى قاعة الجلسة حتى يحكم القاضى بالبراءة .

ويقول رئيس المحكمة عبدالمنعم حسنين عن الباعث لهذا التقليد ان تقبيل المتهم للمجنى عليه علنا وفى القاعة وامام جمهور المتقاضين يؤدى الى تصفية النفوس من الضغائن .





لقطة

تصدمنا الصحف يوميا بقصص فتيات بالجامعة وتورطهن فى جرائم اداب بسبب مغريات الحياة كشراء فساتين وسيارات والحصول على اكثر عدد ممكن من الجنيهات ..

هذه القصص تمثل مؤشرا لظاهرة لم تعد فردية بل اصبحت من ظواهر التسيب التى انتقلت الى فتيات متعلمات هن فتيات الجامعة ، وهو بذلك يدق ناقوس الخطر للدور الذى يجب ان تقوم به كل من القيادات النسائية والاسرة ووسائل الاعلام .

ان علماء النفس يؤكدون ان السبب فى انحراف الفتيات هو سوء الحال فى الاسرة المصرية بسبب الزواج غير المتكافىء .. والطلاق غير العادل . وهجرة الوالدين وغياب القيم بسبب الجرى وراء الماديات مما يؤدى الى ضياع الابناء وهذا صحيح الى حد كبير .

ان الحاجة ماسة لان تدخل جمعياتنا النسائية عضوات مجلس الشعب والشورى بثقلهما من هذه المعركة الحقيقية الجديدة .. معركة الحفاظ على سلامة بناتنا .

والمعركة تحتاج الى توعية بمفهوم الجنس ومفهوم الحب ومفهوم الزينة عند الفتيات الصغيرات وما يصلح وما لا يصلح .

وسنبدأ فى هذه الصفحة من الاسبوع القادم تخصيص جزء للفتيات الصغيرات ، لكن هذا لا يكفى ولابد من تكتل كل الجهود لتغطية القصور الموجود فى التربية عن طريق الاسرة والمدرسة ومن خلال تعليم الدين لتحفظ للفتاة كرامتها وتجنبها الوقوع فى الخطأ . ولتفهم ان هناك فرقا بين التحرر والانحراف لا تلحظه الكثير من الفتيات عندما يبدأن طريق التحرر!

ن.أ

٥٠ كيس بلاستيك فى بطن سمكة تثير حملة ضد التلوث فى إيطاليا!

فى ايطاليا الان حملة ضد اكياس البلاستيك .. والذين يعارضون استخدامها يقولون ان المجتمع الصناعى الغربى اصبحت فيه مليارات الاكياس غير القابلة للاعدام وبالتالى فهى تزيد من قذارة البيئة وتلويث الجو .

لخر ضحية لاكياس البلاستيك سمكة كبيرة طولها ١٣ مترا ماتت على شاطىء الادرياتيك بعد ثمانى ساعات من الاحتضار .

وجد اخصائيو الثروة البحرية عند تشريح السمكة ان فى امعائها خمسين كيسا من البلاستيك ابتلعتها ولم تستطع هضمها .. والمعروف ان البواخر تلقى باكياس قمامتها فى مياه البحر .

ويقول المسئولون عن الثروة المائية ان هذه ليست اول مرة تقتل فيها اكياس البلاستيك الاسماك ، وان غالبية الضحايا من سمك الدرافيل الذى يتغذى على نوع من السمك الشفاف اسمه (قنديل البحر) وعندما ترى الدرافيل اكياس البلاستيك تطفو على سطح الماء تبتلعها ظنا منها انها غذاؤها المفضل !!

قامت وزارة حماية البيئة فى ايطاليا بحملة واسعة النطاق تضمنت اعلانات تظهر فيها سمكة ميتة على الشاطىء ملفوفة فى كيس من البلاستيك مع عبارة (اكياس النايلون التى ترميها تقتل البحر) .. وذلك لتوعية الناس عن مخاطر اكياس البلاستيك وحتى يقللوا معدل استعمالها ..

وقد اثيرت المسألة فى البرلمان الايطالى وطالب بعض النواب بفرض ضريبة مرتفعة جدا على اكياس البلاستيك باعتبارها عادة مؤذية ويقولون ان احراقها يؤدى الى تصاعد الديوكسين الشديد السموم اما تركها كما يحدث الان فانها بشكل او اخر سوف تعود الينا مرة اخرى .. ولو فى بطن سمكة !!

طبعا فى ايطاليا .. والمسألة لم تشكل خطورة بعد بالنسبة لنا فى مصر .. لان جبال القمامة التى تمتلىء بها احياؤنا ، والتى لايوجد مثلها بالتأكيد فى ايطاليا ، مازالت هى الخطر الاكبر الذى يبرر الدعوة لاستعمال اكياس البلاستيك فى مصر .

عيون .. عيون .. عيون

على رصيف الشرقاوى !

بقلم محمد العزبى

☐ حرصت على مشاهدة مسرحية عام ٨٦ فى عام ٨٧ . لعلنى بذلك اتخلف من تأثير الكتاب السياسيين والنقاد الفنيين والمتفرجين العاديين الذين انقسموا حول مسرحية « ع الرصيف » ما بين مؤيد متحمس ومعارض متحمس .. نسى الجميع الابعاد الفنية واغراهم الخوض فى بحار السياسة المعاصرة ، والتشفى من الماضى القريب .. كل الماضى .

هكذا وجدت نفسى متأخرا على رصيف جلال الشرقاوى اضحك ، واصفق ، وانفعل اعجابا احيانا ، وغضبا احيانا .. وهذا نوع من النجاح .. لقد وصلت المسرحية كما صورها المخرج القدير « الخبيث » جلال الشرقاوى - الى قلب وعقل المتفرج ، بصرف النظر عما تتركه من أثر .. واضاف الى النص ابعادا لم تكن بهذا الوضوح ، ولا اريد القول بانها لم تخطر على بال المؤلفة الاستاذة « نهاد جاد » بمثل هذه القسوة أو الجرأة أو « المطمة » ..

لقد وقفت مصر كلها « ع الرصيف » تنتظر الاوتوبيس الذى لايأتى ، فاذا أتى فهو « خربان » لا يصلحه سوى نفسين مع بلية صاحب بوتيك كل شىء مستورد وهو اتوبيس حكومة « يمشى على مزاجه » .

واذا كانت سهير البابلى المدرسة قد تغربت وتبهدلت فى بلاد الله خلق الله « الكويت » كى تعود فتبنى بيتا سعيدا ، فانها لم تجد سوى الرصيف .

واذا كان حسن عابدين القاضى قد رفض الفساد والرشوة ففصل وعذب ، ثم اعيد اعتباره ، ليدخل السجن من جديد وهذه المرة باسم القانون فانه لم يكن امامه سوى الرصيف .

واذا كان « ابو نم خفيف » احمد بدير قد صنع له المخرج دورا هاما على المسرح وصنع لنفسه دورا متميزا ، فان محرك الاحداث وسبب البلاوى كلها فى عصر « عبد الناصر » وفى عصر « السادات » من الشمال الى اليمين هو الانتهازى المتلون المتعفن « حسن حسنى » ابن الاتحاد القومى البار وابن الاتحاد الاشتراكى المخلص وابن كل حزب يحكم . وهو حامى حمى البوتيكات والطفيليات والمهربات ، وهو سارق كل المكاسب والاقوات ، ونجم كل الملاعب ، تجده على كل لون .. حاج لا تفارق المسبحة يده .. وسياسى يمتلىء فمه بكل الشعارات والهتافات وضابط تعذيب .. وضابط تلفيق .. وهو الذى دفع كل شرفاء مصر الى الرصيف .

انه عمل فنى مثير اشترك فيه الجميع بروح الحب سواء الذين اعدوه من وراء ستار ، او الذين وقفوا على خشبة المسرح الناطقين بالنص والخارجين على النص .. وايضا البطل الصامت « فؤاد خليل » الذى يهوى الوقوف وراء السيدات فى الزحام ، فقد كان يعبر دون أن ينطق .

لقد استطاع جلال الشرقاوى ان يصب غضبه وغضبنا على الماضى القريب ، ولم تفلح محاولته بث الامل فى النفوس ، فقد جاءت متأخرة ومتواضعة وفى اخر لحظة .. وبعد ان استبد بنا الغضب وهاجت فى قلوبنا الذكريات .. ولكن براعته جاءت من انك لاتستطيع ان تغضب طول الوقت ، أو ان ترضى طول الوقت .

جلال الشرقاوى

من لم يعرف السجن ؟





☐ دلونى على واحد فى بلادنا ومن جيلنا لم يعرف السجن والامه .. لم يجربه بشخصه ، أو بأعز الناس لديه .. اليسار واليمين ، ابناء الاكابر والرعاع ، المثقفون والاميون ، رجال الدين والملحدون .. حتى الذين كانوا حراسا انفتحت امامهم فجأة ابواب الجحيم ، فوجدوا انفسهم وراء الاسوار تمارس ضدهم كل الاساليب الوضيعة التى سبق ووضعوها .

ومن نعم الله انهم يتولون تصفية انفسهم بانفسهم .. زبانية المشير عامر تولى امرهم رجال عبد الناصر .. وزبانية عبد الناصر تولى امرهم رجال السادات .. وزبانية السادات راحت عليهم .. وفوق كل هذا انتقام الله لعباده ..

وترتفع الاصوات تطالب بالحرية والعدل والانسانية لكل البشر ، وتنشط جماعات حقوق الانسان ، ويقول الجزء الخاص بالشرق الاوسط فى التقرير السنوى لمنظمة العفو الدولية عن عام ٨٦ بان التعذيب والاعدام قد انتشر وهو مرتبط غالبا بقوانين الطوارىء والمحاكمات السريعة فى المحاكم الخاصة .

★ وفى ايران : وحدها ٤٧٠ اعدموا « الرقم الحقيقى اعلى بكثير .

★ وفى السعودية : ٤٥ اعداما علنيا .

★ وفى سوريا : اعتقل الاف دون اتهام أو محاكمة .

★ وفى الكويت : شكاوى من التعذيب ، ونائب رئيس الوزراء يعلن صراحة ان استخدام « الفلقة » سيستمر .

★ وفى العراق : استمرت عمليات الاعتقال التعسفى .

★ وفى الجزائر والبحرين ومصر وايران والعراق واسرائيل و الاردن والكويت ولبنان وليبيا والمغرب والسعودية وسوريا وتونس واليمن يوجد « سجناء رأى » .

قال يونس .. ولم يقل !

☐ كتابات « مدحت عاصم » الموسيقار « وعبد الحميد يونس » المستشار لذيذة ومجردة من الهوى تقريبا .. لانهما هاويان وان كانا من العواجيز .

كتب « عبد الحميد يونس » يطمئن القراء على صحة « محمد ابراهيم كامل » وزير الخارجية الاسبق بعد علاجه فى لندن ، وقال لنا كيف ان اباه المستشار « احمد كامل » استقال من القضاء فور تفتيش منزله عقب القاء القبض على ابنه فى تهمة اغتيال « امين عثمان باشا » ..

ولم يقل « عبد الحميد يونس » مع الاعتذار للنجم الاذاعى على عيسى صاحب البرنامج الناجح قل ولا تقل .. ان « ابراهيم كامل » ظل على حماسه الوطنى واستقلال رأيه بحيث ضحى بمنصب وزير الخارجية واستقال فى « كامب دافيد » .

الممرضة المثالية بسوهاج

حصلت عائشة محمد ناظرة مدرسة التمريض بسوهاج على لقب الممرضة المثالية لمحافظة سوهاج .

على جهودها فى اقناع الطالبات لدخول مدرسة التمريض بسوهاج هذا العام التحقت بالمدرسة ٤٣ طالبة وهو ثلاثة اضعاف الملتحقات بالعام الماضى .

وثيقة زواج جديدة .. بشروط المرأة !

تكونت اول مجموعة عمل متكاملة من القيادات النسائية فى مصر لدراسة وضع المرأة المصرية فى القوانين والمواثيق الدولية .

المجموعة تجتمع شهريا لوضع اسس تحركها وللاستعداد لاول مؤتمر تعقده فى نهاية الشهر الحالى للمطالبة بتغيير مفهوم المرأة بالنسبة للزواج وتغيير وثيقة الزواج بحيث تكون عقدا يبين شروط كل طرف - الزوج والزوجة .

المجموعة تضم عزيزة حسين - عواطف والى - دكتورة هويدا بدران - دكتورة سنية صالح .

المرأة فى الاسلام وترشيد الاستهلاك باسيوط

نظمت سكينة ثابت عضو مجلس الشعب عن اسيوط عدة ندوات دينية عن دور المرأة فى الاسلام وتبدأ هذا الشهر تنظيم مجموعة اخرى من الندوات حول ترشيد الاستهلاك .

انت والنجوم

الحمل : أعباء كثيرة .. الله يسدد خطاك

الثور : أحلامك تتحقق بعد صبر طويل

الجوزاء : رحلة عمل تساعدك فى حل ازماتك .

السرطان : اوقات السعادة تمر بسرعة

الاسد : مشكلة طارئة تمر بسلام ورحلة تعود منها سعيدا .

العذراء : وضعت الجميع فى مشكلة .. انت نفسك لن تحلها .

الميزان : حاول ان تبدو اقل عنفا .. واكثر هدوء .

العقرب : من الصعب ان ينساك .. اول من احبك !

القوس : الله يوفق خططك .

الجدى : مفاجأة غير سارة تكتشفها .

الدلو : كل شىء يحتاج الى العمل الجاد

الحوت : تضطر صديقك للسفر .. رغم ضيق الوقت !

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

افقيا :

١ – زعيم المعارضة ايام السعديين – دولة امريكية .

٢ – للتعريف – للنفى – ظرف مكان – ميناء قبرصى – الرجاء .

٣ – من الاسمدة – اصلح – للساعة – زعيم الارهاب ايام الثورة الفرنسية .

٤ – ممثل فرنسى – من الغزلان – متشابهان – مجلة امريكية – حبر .

٥ – من الزواحف « معكوسة » – متشابهان – حيوان قطبى – لقب تونسى – للتعريف – من اسماء الاسد

٦ – الشاعر الرحيم – رواية لتشارلز ديكينز .

٧ – ثلثا مكة – ضمير « معكوسة » – شركة بترول عالمية « معكوسة » – ملين – رمز رياضى .

٨ – للصيد – تمرن – لقب شجرة الدر – اميرة مصرية سابقة .

٩ – مخرج مصرى – للتفسير – ارشد – ارمل « معكوسة » – تجتهد .

١٠ – من الزواحف « معكوسة » – تكترث – مقسط « معكوسة » – رقصة عالمية .

١١ – قصر فرنسى – زعيم صينى راحل – من الانبياء – اغنية لاسمهان .

١٢ – نعاس « معكوسة » – مقتل – شغف – يبعد .

١٣ – من العاب الورق – الم – لقب دينى مسيحى – صوت الحمام « معكوسة » .

١٤ – من الحرفيين – تجدها فى عنترة – من الانبياء – للنفى .

١٥ – من اجلى – متشابهان – ممثل فرنسى كبير راحل .

١٦ – من الازهار – تمشى – تتبع – للتعريف – منحاز .

١٧ – للتعجب – راقصة مصرية – عملة عربية « معكوسة » – مخرج مسرحى مصرى .

١٨ – للتفسير – سياسى الماتى معاصر – لاعب برازيلى معتزل – من ممرات الالب « معكوسة » .

١٩ – خليق – للتخيير – غزير « معكوسة » – حسم « معكوسة » – حرف اجنبى « معكوسة » – متشابهان .

٢٠ – رداء حريمى « معكوسة » – ام موسى عليه السلام – منطقة اثار مصرية – ثلاثة اخماس ناسى .

٢١ – من مصادر العمل – ثنى – متشابهان – شدة القطن – عند الكبابجى .

٢٢ – يشاركان – غزوة اسلامية – من الوالدين – من اجله – حيوان طائر .

٢٣ – صمود – للتنصب – من اجلنا « معكوسة » – فيلم لام كلثوم – لقب نسائى تركى .

٢٤ – سورة قرآنية – ممثلة امريكية – جياد « معكوسة » – للتمنى .

٢٥ – رواية لاميل زولا – من الاسرة المالكة – اغلى اصناف القراء – ارشد – عملة مصرية .

رأسيا :

١ – سياسى مصرى كون حزب السبعة ونصف – مقاطعة سوفيتية – مخلوق من نار .

٢ – كايرو « مبعثرة » – عاصمة اوروبية – متشابهة – برهان .

٣ – مدينة سودانية – متتاليان « معكوسة » – حمام دانمركى – العمل رقم ٧ .

٤ – موجع – مجلة اصدرها زكى عبد القادر « معكوسة » – كتاب مشهور لابن المقطع – متشابهان .

٥ – توكيل – ممثلة مصرية صاعدة – متشابهة – ناعم .

٦ – من اوائل السور – قياس كهربى « معكوسة » – للتخيير – ممثل مصرى كوميدى راحل .

٧ – من زعماء الثورة الفرنسية – للمدفع – متشابهان – للتفسير – ملكة قديمة – نول « مبعثرة » – ضمير وصل .

٨ – من وسائل التنجيم – حيوان اسطورى – من الدخان .

٩ – لك « معكوسة » – لاعب تنس دولى معتزل – لقب دينى مسيحى – مدينة باكستانية .

١٠ – مادة عطرية – امتطى – متشابهة – جاهل « معكوسة » – شاعر فرنسى راحل .

١١ – فى الحمام – يتبع – تدريب – مكان للعبادة – للتوجع .

١٢ – سائل حيوى – متشابهة – الهام « معكوسة » – ثلثا روم – من المكاييل – وعاء .

١٣ – لفظ تلبغرتى – دولة اسيوية – يجمع – لقياس الاطوال « معكوسة » – يقرأ – متشابهان .

١٤ – شاعرة عربية قديمة – حيهان – غياب – دلو « مبعثرة » .

١٥ – فى البيضة « معكوسة » – متشابهة – مستشرق فرنسى – وجه الارض .

١٦ – من مستخرجات البترول – مطرب عربى راحل – مناص – نهر فرنسى .

١٧ – من مستخرجات البترول – يبرر « معكوسة » – حكى – ولاية امريكية – جشم « معكوسة » .

١٨ – معدن مشع – سورة قرآنية – مؤذن الرسول .

١٩ – ننمى « معكوسة » – بطل اسطورى سويسرى – للاستثناء – حسد .

٢٠ – من اللحوم – سوسته – سلم – تجدها فى الرقيب – متشابهان .

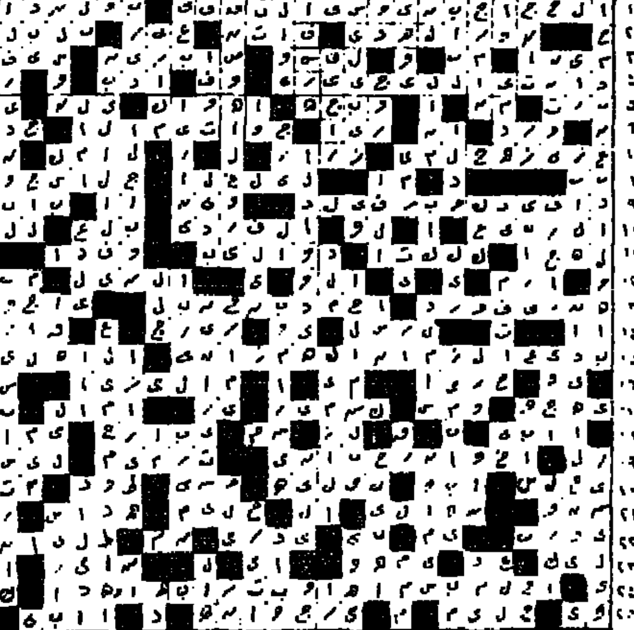
٢١ – حرف اجنبى – الاسم الاول لملك لاوس – ممثلة ومطربة مصرية .

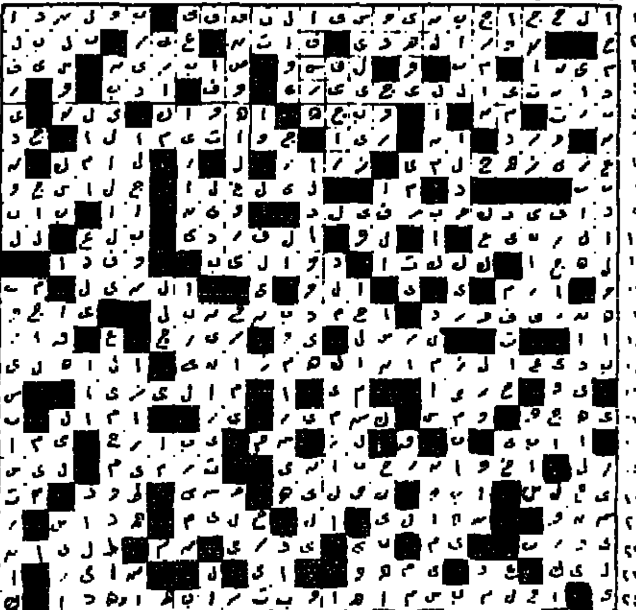
٢٢ – عملة مصرية – تفوق – عظيم – شهر ميلادى – اهوال « معكوسة » .

٢٣ – لقب ممثلة فرنسية – يتقاعس – ميناء فرنسى – للغفير .

٢٤ – بحر – اهتزاز – جرسون – دولة عربية – احتر .

٢٥ – العون – الملف – ادبية عربية راحلة – اديب فرنسى قديم « معكوسة » .





حل مسابقة الأسبوع الماضى

رسائل العدد الأسبوعى

■ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة ■

رفقا أيها السادة القراء

أقيم فى مدينة سرس الليان سرادق للعزاء الشهر الماضى . طلبنا احد قراء القرآن من القاهرة لاحياء الليلة . فطلب : ألف جنيه أجرا .. وطلبنا قارئا ثانيا فاعتذر بأن سيارته لاتنزل الارياف !

رفقا أيها السادة القراء ..!

مجدى محمد ابو سالم
مدرس بسرس الليان

أحـــداث أســـيوط

نجحت أجهزة اعلامنا بامتياز أيام احداث الامن المركزى .. وسقطت بتقدير ضعيف جدا من أسبوعين خلال احداث اسيوط .. فقد سمعناها من الاذاعات الاجنبية والمعادية وبشكل يوحى بان ثورة تحدث فى مصر . قبل أن نسمع أو نقرأ عنها شيئا فى اذاعتنا وصحفنا .

مسعود ابراهيم أبو بكر
الدلنجات - بحيرة

سمير

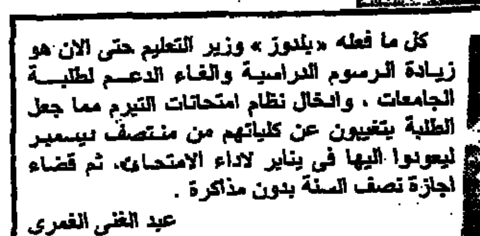
بسيطه ...
هاتى الفلفل الاخضر
اللى عندك كله ؟!
!
بويه سودا
الفلفل الأسود بـ ١٢ جنيه للكيلو

دعـــوى ١٩٨٦

من حق عام ١٩٨٦ أن يرفع دعوى سب وقذف ضد الاستاذ موسى صبرى فقد وصفه فى مقال له بعديد من الصفات السيئة مثل الاغبر والتعس !

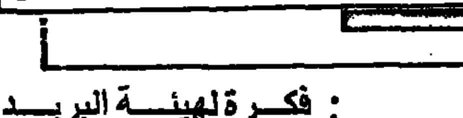
عماد احمد السيد
منشاة سلطان - منوفية

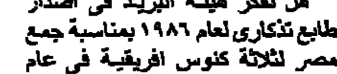
حوافز مجلس الشعب

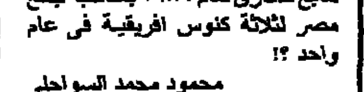


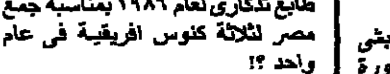
ما رأيناه فى التليفزيون من مناقشات مجلس الشعب عن طرح الموضوع الخاص بأجور ومرتبات وحوافز أعضاء المجلس جعلنا نشك فى أن هؤلاء هم أنفسهم الاعضاء الذين انتخبناهم !

علاء عنتر مطر
كلية التجارة بدمنهور









كل ما فعله «بلدوز» وزير التعليم حتى الان هو زيادة الرسوم الدراسية والغاء الدعم لطلبة الجامعات ، وادخال نظام امتحانات التيرم مما جعل الطلبة يتغيبون عن كلياتهم من منتصف ديسمبر ليعودوا اليها فى يناير لاداء الامتحان، ثم قضاء اجازة نصف السنة بدون مذاكرة .

عبد الغنى الغمرى
كلية تربية سوهاج

سحر العزيمة أقوى

أثبت ابطال الاهلى والزمالك فى رحلتهم بأدغال افريقيا ، والتى عادوا منها بكأسين لمصر ، أن سحر العزيمة المصرية أقوى من سحر الشعوذة الافريقية .

أحمد السعيد هديب
الرحمانية - بحيرة

نقابـــة الاطبـــاء قامـــت بالواجـــب

فعلت نقابة الاطباء ما كان يجب أن يفعله الازهر ، حين استضافت وفدا من المجاهدين الافغان وأتاحت لهم أن يشرحوا جوانب كفاحهم للجمهور المصرى . انها خطوة تستحق التحية .

خالد عبد السلام اسماعيل
ليسانس دعوة اسلامية

بائـع الفـول فى العـراق

رأيت فى العراق فيلما مصريا اسمه « دعوة خاصة جدا » وساءنى فيه مشهد يصور مجموعة من المصريين يتكالبون على عربة بائع الفول المدمس . أننى أسأل : هل وظيفة الرقابة هى حذف المشاهد المخلة بالاداب فقط ... ولماذا تركت هذا الفيلم يطير الى خارج الحدود بهذا المشهد المسىء ؟!

طارق السيد فهمى
مهندس زراعى بطلخا

● ● المحرر : لانتفق معك على أن هذا المشهد فيه اساءة لمصر .. بل أنه لشرف لكل مصرى أن يعرف العالم أن هذا المواطن البسيط الذى يسعى الى لقمة فول . هو الذى يعرق من أجل بناء مصر ، أمس واليوم وغدا .

قمـة عربيـة اسـلامية

نتمنى أن يحضر كل الزعماء العرب مؤتمر القمة الاسلامى القادم بالكويت ، ليصبح قمة عربية اسلامية .

أشرف جعفر أحمد
فاو قبلى

سـيارات محـدودى الدخـل !

نشرت الصحف منذ أيام قرارا للحكومة بتخفيض ٣٠٠ جنيه على سيارات أعضاء هيئات التدريس بالجامعات ، فى الوقت الذى لا يحدث اى تخفيض لسعر أى سلعة من سلع محدودى الدخل .. لماذا ؟! .

يحيى عبد العاطى شقور
إسنا - قنا

شارع عبد الفتاح عنايت

أقترح اطلاق اسم المجاهد عبد الفتاح عنايت على احد شوارع القاهرة ، وأن تكرمه نقابة المحامين بما يليق به .

احمد خضير
فوه - كفر الشيخ

قولوا لـ نادية مصطفى

فى اعلان الجفاف بالتليفزيون تقول المطربة نادية مصطفى فى اغنيتها : يا شوقى وحنينى .. وأنا باحضن جنينى

إلم يقل احد لكاتب هذه الكلمات أن الجنين هو الطفل فى بطن امه قبل الولادة وليس الطفل الرضيع ؟

أشرف محمد ضيف
كلية علوم المنصورة

غلطـة فريـد شـوقى

لا أدرى كيف يسمح فنان كبير مثل فريد شوقى ، لنفسه ، أن يهاجم فنانا كبيرا راحلا مثل اسماعيل ياسين ويقول عنه ان تمثيله لايضحك الا الاطفال .. نريد من كبار الفنانين ان يكونوا قدوة فى احترام زملائهم ، خاصة الذين رحلوا .

عماد محمد الصغير
كلية تربية سوهاج

فكـرة لهيئـة البريـد

هل تفكر هيئة البريد فى اصدار طابع تذكارى لعام ١٩٨٦ بمناسبة جمع مصر لثلاثة كنوس افريقية فى عام واحد ؟!

محمود محمد السواحلى
بكالوريوس خدمة اجتماعية
المنصورة

وراء كل قتيـل امـرأة

بعد استمرار ظاهرة مقتل الازواج بواسطة زوجاتهن . أصبح محتما أن تتغير عبارة «وراء كل عظيم امرأة» لتصبح «وراء كل قتيل امرأة» !

السيد مصطفى الحبشى
كلية تربية المنصورة

هـل هـذا عـادل امـام

تحت يدى الان عدد من مجلة اردنية اسمها « شيحان » كتبت عن عادل امام تحت عنوان « الصعلوك الذى اصبح نجما » تقول . أنه عندما كان طفلا كان يتمنى ان يصبح كمساريا « وانه فى مهرجان قرطاج السينمائى ضرب احد الصحفيين بالبوكس لانه وجه اليه سؤالا غير مهذب .. وانه اثناء حضوره مهرجان جرش بالاردن . كان يخرج للشراء « بالشورت » وأن حاجبى عادل امام مرسومان بالقلم .. وعيونه مكحلة .. وانه يتهرب من الضرائب !!

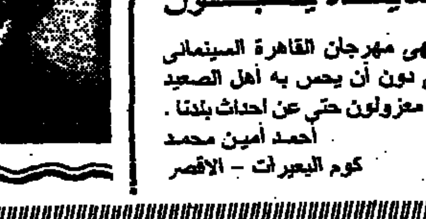
وانا اسأل .. هل هذا الكلام صحيح

احمد ضياء الدين السيد
المعهد الفنى التجارى بالزقازيق

صنـــع فى مصـــر

أقترح أن يكتب على كأس افريقيا الجديدة لابطال الكئوس عبارة « صنع فى مصر » .. فهذا خير دعاية لمصر .. صانعة الابطال .

جميل محمد موسى
نجع العرب - بنى سويف



الصعايـدة يحتجـون

انتهى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى دون أن يحس به أهل الصعيد وكأننا معزولون حتى عن احداث بلدنا .

أحمد أمين محمد
كوم البعيرات - الاقصر

غـرور على الحجـار

قال المطرب على الحجار ، إنه من الشرف لاى شاعر أن يغنى على الحجار قصيدة له !! ايه الغرور ده ؟!

محمد أبو طنطا عبد الحميد
الخيارى - المنيا

الدين يقول لك

الطريقة المثلى لحفظ القرآن

د . احمد الشيمى

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور احمد الشيمى استاذ الشريعة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة ..

يسأل امين عوض ابراهيم القواص من فارسكور دمياط قائلا :

انا طالب بالثانوية العامة واريد حفظ القرآن الكريم .. فما الطريقة التى تجعلنى احفظ القرآن حفظا لاأنساه أبدا ؟

● ● يقول الدكتور الشيمى :

لقد امر النبى بحفظ القرآن الكريم ونبه الى ضرورة مراجعته خشية نسيانه وتفلته من صاحبه فقال : «تعاهدوا هذا القرآن فوالذى نفس محمد بيده لهو اشد تفلتا من الابل فى عقلها» . كما حذر من نسيانه بعد حفظه لما فى ذلك من كبير الضرر وعظيم الخطر لصاحبه فقال : «عرضت على ذنوب امتى فلم ار ذنبا اعظم من رجل حفظ اية من كتاب الله - او سورة من كتاب الله - ثم نسيها» ..

ولعل انسب وايسر طريقة لحفظ كتاب الله تعالى ان يبدأ من يريد الحفظ فى مثل سن السائل بتعلم احكام الترتيل قبل البدء فى حفظ القرآن وذلك عن طريق التلقى والمشافهة والتكرار على يد معلم ، ثم يبدأ بعد ذلك بحفظ خمس آيات كل يوم بادئا من اخر المصحف ، وان شاء بدأ من اوله ايهما كان انسب له . ثم يصلى بما حفظه فى الفرائض والسنن ، كما يستحب له ان يراجع ما حفظه اولا بأول على يد معلمه او من يتابعه ، كما ينبغى له ان يداوم على هذا العدد القليل من الايات . فالقليل الى القليل يصير كثيرا مع الاستمرار وفى الحديث :

«احب الاعمال الى الله ادومها وان قل» ..

واما عن علاج نسيان القرآن ، فيستحب لمن ينسى القرآن ان يصلى ليلة الجمعة - فى الثلث الاخير من الليل - اربع ركعات يقرأ فى الركعة الاولى الفاتحة وسورة يس . وفى الثانية الفاتحة والدخان . وفى الثالثة الفاتحة والسجدة ، وفى الرابعة بالفاتحة وتبارك ، ثم بعد ان يفرغ من التشهد يحمد الله ويصلى على نبيه ثم يستغفر لنفسه ولاخوانه الذين سبقوه بالايمان ثم يقول - كما فى الحديث : -

«اللهم ارحمنى بترك المعاصى ابدا ما ابقيتنى . وارحمنى ان اتكلف مالايعنينى ، وارزقنى حسن النظر فيما يرضيك عنى .. اللهم بديع السموات والارض ياذا الجلال والاكرام والعزة التى لاترام : أسأل يا الله يارحمن بجلالك ونور وجهك ان تلزم قلبى حفظ كتابك كما علمتنى . وارزقنى ان اتلوه على النحو الذى يرضيك عنى» ..

«اللهم بديع السموات والارض ياذا الجلال والاكرام . والعزة التى لاترام ، أسألك يا الله يارحمن بجلالك ونور وجهك ان تنور بكتابك بصرى ، وان تطلق به لسانى وان تفرج به عن قلبى وان تشرح به صدرى ، وان تعمل به بدنى ، لانه لايعيننى على الحق غيرك . ولايؤتينيه الا انت ولا حول ولاقوة الا بالله العلى العظيم» ..

ولقد امر رسول الله على بن ابى طالب بفعل ذلك لعلاج نسيانه وتفلت القرآن منه فقال : «ياأبا الحسن فافعل ذلك ثلاث جمع او خمسا او سبعا تجاب بإذن الله والذى بعثنى بالحق ما أخطأ مؤمنا قط» .

ففعل على ذلك خمس جمع او سبعا ثم قال : يارسول الله انى كنت فيما خلا - اى قبل ذلك - لاآخذ الا أربع آيات او نحوهن واذا قرأتهن على نفسى تفلتن ، وانا اليوم أتعلم اربعين آية او نحوها واذا قرأتها على نفسى فكأنما كتاب الله بين عينى . ولقد كنت اسمع الحديث فاذا رددته تفلت ، وانا اليوم اسمع الاحاديث فاذا تحدثت بها لم اخرم منها حرفا - اى لاانسى منها شيئا - فقال له رسول الله :

«مؤمن ورب الكعبة ياأبا الحسن..» ..

واخيرا ، ينبغى للسائل ان يعلم ان الحفظ الصحيح يلزمه العلم الصحيح بأحكام التلاوة ، كما ان المتابعة والمراجعة سبيل الى الاتقان وعدم النسيان ، وانه على قدر اخلاص المرء يفتح الله تعالى عليه من ابواب فضله ورحمته ..

والله أعلـم

المؤتمر الثانى لأدباء دمياط

مؤتمر .. أم مجرد مظاهرة أدبية ؟!

انعقد المؤتمر الثانى لادباء دمياط فى الفترة مابين ٢٢ الى ٢٥ ديسمبر بدعوة من نادى الادب بجمعية رواد قصر وبيوت الثقافة بمحافظة دمياط ..

حضر المؤتمر من المسئولين د . احمد جويلى محافظ دمياط ود . محمد حسن الزيات رئيس لجنة الثقافة بمجلس الشعب ود . عبد المعطى شعراوى رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ..

ولعل اخطر مايهدد مثل تلك المؤتمرات هو الاعداد المرتجل الذى يفقدها الكثير من ايجابياتها .. فعلى الرغم من انه المؤتمر الثانى لادباء دمياط فانه جاء فى مستوى اقل من المؤتمر الاول ..

المفروض ان تعد امانة المؤتمر الابحاث والدراسات التى تقرها على ان تكون بين يدى المؤتمرين لدراستها قبل انعقاد المؤتمر ..

لكن ماحدث فى دمياط كان على عكس ذلك تماما .. فلم يخرج عن كونه تظاهرة ادبية وفرصة لالتقاء الادباء ..

فقد فوجئنا فى لجنة القصة بورقة يطرحها الاديب الدمياطى «الحسينى عبد العال» دون ان تكون مسبقا فى يد اعضاء اللجنة وقامت د . لطيفة الزيات بشرح طلاسم الورقة .. وكانت النتيجة المنطقية ان تاهت معالم القضية فى تفريعات ليس لها دخل بموضوع محدد يطرحه شعار عام للمؤتمر .. فاللجان المشكلة لاتناقش قضية واحدة .. لكنها تناقش العديد من القضايا المتباينة .. فلجنة القصة تناقش .. ازمة نقد ام ازمة ابداع ولجنة المسرح تناقش قضايا ومشكلات المسرح المصرى ، ولجنة الشعر تناقش «مفهوم الواقعية فى الشعر» وكلها قضايا لاتتصل ببعضها ولا يربط بينها خيط واحد .. هذا علاوة على غياب الدراسات الجادة حتى فى القضايا المتناثرة المطروحة ..

كنت افهم ان تنصب اعمال المؤتمر على قضية واحدة تقدم فيها كافة الدراسات والاوراق .. كأن يعقد المؤتمر حول شعار «مفهوم الثقافة الوطنية» او «التجمعات الادبية وعلاقتها باتحاد الكتاب» او «ديمقراطية الثقافة وكيف تتحقق» وكلها قضايا تصلح لان تكون شعارا لمؤتمر .. اما ان ينعقد المؤتمر ليناقش كل شىء وأى شىء فان النتيجة الطبيعية فى هذه الحالة هى .. لاشىء !!

وكالعادة صدر التقرير الختامى للمؤتمر «كالبوصة التى ألبسوها لتصبح عروسة» وانصرف المؤتمرون وكل منهم لايحمل معه سوى لفحة برد خلفها النوم فى رأس البر لليلة كاملة دون بطاطين .. !

على هامش المؤتمر

● ● الانتقال من رأس البر الى دمياط مرتين فى اليوم فى عز البرد ألا يجب ان تعيد مديرية الثقافة بدمياط النظر فيه فى المؤتمرات القادمة .

● ● فى لجنة القصة قامت مشادات حامية بين الاديب عبد الحكيم قاسم .. ود . لطيفة الزيات كادت ان تعصف بجهود اللجنة عندما قررت د . لطيفة الانسحاب من اللجنة ..

● ● العمل الوحيد الجاد فى المؤتمر كان الجلسة النقدية التى اعقبت عرض مسرحية المخططون ليوسف ادريس من اخراج سعد اردش .. حضر الجلسة المخرج سعد اردش وفريدة النقاش واحمد عبد الحميد وعدد من الادباء المهتمين بقضايا المسرح ..

● ● اثار موضوع اتحاد الكتاب جدلا واسعا واتفقت الاراء على ان الاتحاد لم يستطع حتى الان ان يعبر عن الحركة الثقافية فطالب بعض المؤتمرين بحله واعادة تشكيله على اسس ديمقراطية سليمة ..



للنـادى كلمـة

حدثنى احد الاصدقاء بالتليفون غاضبا من كلمات قالها الاديب «عبد العال الحمامصى» فى احدى الندوات بالاسماعيلية .. قال ان الاديب الحمامصى صرح فى الندوة بأن كل ماينشر من ادب فى الصحف اليومية هو ادب طفيلى سوف لايترك اثرا فى عالم الادب ..

ولانى على ثقة من ان الصديق الحمامصى يزن كلماته قبل ان يتفوه بها فقد اتصلت به وابلغته بمضمون المحادثة التليفونية ..

وكان رد الحمامصى انه خص بكلامه الفترة التى سبقت ظهور نادى ادباء مصر فى الاقاليم بالجمهورية وكذلك صفحة الزميل جمال الغيطانى بالاخبار وانه لايفتأ فى كل مناسبة يذكر بالتقدير الجهود المبذولة الان فى الصحافة اليومية من اجل اعلاء كلمة الادب والكشف عن المواهب التى تزخر بها اقاليم مصر سواء فى مجال القصة او الشعر او الدراسة الادبية ..

فما رأى الصديق صاحب التليفون الغاضب فيما قاله الحمامصى خاصة وانه يعرف ان الحمامصى يشرف الان على سلسلة «اشراقات ادبية» التى تعنى بكل ادباء مصر وتقدمهم بشكل يليق بهم وبانتاجهم ؟ ! «محسن الخياط»

شعـراء .. فى المؤتمر

هذا الشاعر الذى نقدمه اليوم ، وجه من وجوه المؤتمر .. وهو اكتشاف ايضا .. على الاقل بالنسبة لنادى ادباء مصر فى الاقاليم .. ولو كان حصاد المؤتمر كله مولد شاعر .. فهذا فى حد ذاته حسنة من حسنات المؤتمر .. انه الشاعر د . مصطفى رجب المدرس بكلية التربية فى سوهاج .. له تحت الطبع ديوانان احدهما ضمن سلسلة « مواهب » والاخر ضمن سلسلة « اشراقات ادبية » .

فى الحضـرة

« ١ »

كل مساء يأخذ شيخى مجلسه فى الحضرة ، يتجشأ ، يفرك لحيته ، يتلو الاوراد الليلية فى كلل باد فى الشفتين ، يقول وصاياه اليومية :

يا ولدى ..

قم كالطير مع الفجر واذن فى الناس بان الموسم قحط .

كن حملا بين الذؤبان ، وكن ذئبا بين الحملان ..

واعلم يا ولدى ان الناس كأسنان المشط ، سواسية فى حب النفط .

فحب النفط من الايمان .

ما احلى الايمان بعصر يرخص فيه الانسان !

يا ولدى .. لا تنسب نفسك لا فضل لعربى قط ..

لا فضل لعربى الا بالنفط ..

يا ولدى ...

حين ترى البغل وراء العربة مارس حقك فى الدهشة ، مارس حقك فى الصمت ، وقل فى سرك ما شئت ولا تشتط ..

حين ترى الالهة يقاتل بعضهم البعض لنيل رضاك فمارس حقك فى البصق ، ومارس حقك فى النوم وغط .

ان نط الناس الحبل فنط .

ان مط الناس الشفة فمط .

ان نام الناس عراة حولك لا تنتظ

كن يا ولدى امعه بالضبط .

او .. كن يا ولدى امعة فى السوق وكن صومعة فى البيت ..

يرين الصمت . يهلل اتباع الشيخ ، يمد الشيخ يديه ليحظى بالتقبيل اولو الرضوان ، يبصق شيخى فى وجه الاتباع لبانا مستوردا ، يتمضمض ويواصل طرح وصاياه اليومية .

« ٢ »

من صحن الحضرة صاح غلام : سرقوا المركوب . اغثنى ياشيخى . اظهر بركاتك ليعود المركوب الى الراكب . قال الشيخ : اجلس يا ولدى ، ليس عليك جناح فى حضرتنا ان تمشى حافى القدمين ، ويكفيك رضانا .

« ٣ »

فى اليوم السابع ظهر المركوب بقدم الشيخ . فهب الناس نشاوى يحتضنون الشيخ ، ودار الذكر :

« شهدنا لك
شهدنا لك
وايقنا بانا فى معيشتنا عبيد لك ..
تسامح شيخنا واصفح .
فقد اشهدتنا فعلك .
اذا ما كان يا مولاى قوت الناس يحلو لك ..
فقل ..
انا عبيد لك
وقل ...
انا شهدنا لك ..
شهدنا لك ..

د . مصطفى رجب
رائد نادى الادب بجامعة سوهاج
والمدرس بكلية التربية بسوهاج

قصة قصيرة

من وجوه المؤتمر فى مجال القصة القصيرة نقدم «وجيه عبد الهادى» من المنصورة فى قصة جديدة يخرج فيها بين رمزية الحدث وواقعيته فى نسيج متماسك .

الكلاب .. متى تعود لدورها

اسير .. ما كلت قدماى السعى فى الطريق .

يسير فوق ظلى .. دائما يسير فوق ظلى .. شمس اصيلنا لعوب .. يغرقها الخجل عندما ترى الزنجى الاسود قائما بسدائله الكثيفة . قال ابى :

زاد اللبن بضرع البقرة .. يجب ان تعود بها الى الدار . لابد ان الاولاد جميعا ينتظرون . ما استطعت ان اجيب .. صوتى مازال ناعما وشجر السرو الطويل غاب عنه الظل . وباتت الارض الشاسعة حول الساقية بحرا دامسا .. فقط تذكرت فريد كلبى الطيب . يحلولى ابدا مصاحبته .. يرخى اذنيه . يهز ذيله . يبدل صوته العالى الى شىء رقيق غير النباح . يجرى مداعبا قدمى . امد يدى عاليا . يقفز املا ان يطولها اربت على ظهره . ينبطح على احد جانبيه . يفتح فمه كمن يبتسم . دائما حولى . فى البيت اطعمه من طعامى . فى الغيط من غذائى اعطيه . دائما حولى يمشى يقظا .

سحبت البقرة . يمينى حقول القطن ويسارى المروى .. جسر المروى ضيق .. لكنه الطريق الوحيد بين القرية والساقية . اسير ...

قناديل فوانيس قريتى نتفا بيضاء بدت فى قلب الليل الاسود .. الوصول اليها حلمى .. ايقظنى منه صوت كالرعد صدر عن فريد .. كان خليطا من العواء والنباح .. التفت .. تبدل شعر رأسى بشوك .. احتوانى ما يشبه الذهول . النباح . العواء . صوتى المتحشرج . الظلام . سيقان الشجر . جذوعها . الاشباح . حتى سجف . ذهنى المتوقد . خوار البقرة . اصوات كالهدير . نتف القطن البيضاء . بحر من الوميض يزحف مع الاصوات التى تبشرنى بالخلاص . ابى اول من حضر . افاقنى جوارة . على الضوء الكثيف الاتى لمحت الدم يزحف من رقبة فريد الى الارض . صحت . فريد .. فريد .. !

الرأس مرفوع فى شموخ ويقظة . على بعد خطوة واحدة منه . كان الذئب ممددا وقد اتى نبوت ابى على بقية الحياة فيه . بدا جسم فريد ينتفض . ينتفض يداى تقربانه من قلبى بقوة . الرأس يهتز دون نظام . الاسنان تنزف .. اللسان يتدلى . يرتجف الجسم بشدة ويسكن . لكن البقرة وصلت الى الدار .

سائر انا .. ما كلت قدماى السعى فى الطريق . يسير فوق ظلى . دائما يسير فوق ظلى . مات فريد .. !

ضبطه كثيرا يحاول ان يدوس رأس ظلى .. اسرع الخطى . يسرع الخطى ابطىء . يبطىء .. انا اسير الى مصنعى .. هو يسير الى اين ؟

كان فريد يداعب قدمى « يسير فوق ظلى » . يستشعر حبى عندما اربت على ظهره . « يسير فوق ظلى » . اسرعت الخطى .. يسرع على ظلى .. وقفت فجأة . سبق ظلى . ! ارتبك .

هززت رأسى . نظرت اليه بامتهان . احسست ان من واجبى ان ازور قبر فريد ..

وجيه عبد الهادى

صحح لغتك

يخطىء من يقول : لقيته لقاة واحدة ، لان العرب تقول : لقيته لقية ولقاءة ولقيانة ، اذا ارادوا به المرة الواحدة ، فان ارادوا المصدر قالوا : لقيته لقائة ولقيا ولقيانا ولقى على وزن هدى وعليه انشد الكسائى ..

وان لم تجده بالبذل عندى لرابح ... وان ألقاها فى المنام وغيره

وقال احد الشعراء فى الشيب :

ولولا اتقاء الله ماقلت مرحبا ... لاول شيبات طلعن ولا أهلا

وقد زعموا حلما لقاك ولم أزد ... بحمد الذى اعطاك حلما ولا عقلا

عثمان عبد الله

الندوة الشهرية الاولى لنادى ادباء الاقاليم

فى الندوة الشهرية الاولى لنادى ادباء الاقاليم التى اقيمت فى السادسة من مساء الخميس الماضى بنقابة الصحفيين ناقش الادباء قضية الابداع الادبى الشعرى والنثرى بين الواقع والخيال وضرورة التركيز على واقع المجتمع وقضاياه التى نعيشها على المستوى الاجتماعى والوطنى والقومى .



برامج ومباريات رياضية

فى الثالثة الا ربعا مساء غد تذيع القناة الاولى مباراة كرة القدم بين فريقى المصرى والزمالك .. وتذيع يوم السبت مباراة الاهلى والاتحاد اما يوم الاربعاء فتذيع مباراة منتخب مصر وفرنسا تحت سن ١٩

كما تذيع القناة الاولى فى التاسعة والربع من مساء غد فى البرنامج الاخبارى نهاية الاسبوع .. لقطات من مباراة نادى سيناء ومنتخب نادى فرانكفورت .. التى فاز بها نادى سيناء بهدف .. التى اقيمت فى استاد العريش يوم الاثنين الماضى .

وفى الخامسة والنصف من مساء اليوم تذيع القناة الثانية تسجيل مباراة الاهلى والزمالك فى الكرة الطائرة فى نهائى الدورى الممتاز .. وفى السادسة والربع مساء الاثنين يقدم برنامج الكرة فى اسبوع تقييم لمباريات المصرى ، الزمالك ، الاهلى ، الاتحاد ، الاسماعيلى ، غزل دمياط ويعلق على هذه المباريات محمود امام وعصام بهيج .

مذيعون جدد لنشرة اخبار الاطفال

اختير ١٥ مذيعا ومذيعة من بين ٥٠ طفلا وطفلة تقدموا لامتحان المذيعين الجدد لنشرة اخبار الاطفال التى تقدمها القناة الاولى اسبوعيا عقب صلاة الجمعة .. المذيعون الجدد .. رحاب الشربينى ، سماح غازى ، صفا فتحى ، غادة شكرى ، هبة ميرة ، وليد محمد حسن ، وليد صبحى ، نجلاء محمود ياسين ، كريم حسن ، منى سعيد ، رشا ابراهيم ، عماد زاهر وعلى ابو سعدة - ووائل شريف

اما المذيعون والمذيعات القدامى الذين (كبروا) على تقديم النشرة .. فقد احتفل بهم التليفزيون فى عيد الطفولة الماضى الذى وافق مرور ثلاث سنوات على تقديم البرنامج وقدم لهم الهدايا التذكارية .

ويسأل المشرفون على نشرة اخبار الاطفال .. لماذا لايحاول التليفزيون استغلال المذيعين والمذيعات الذين انهوا خدمتهم فى نشرة اخبار الاطفال لتجاوزهم السن المطلوبة .. فى برامج الشباب .. خاصة وان عملهم ثلاث سنوات قد اكسبهم الخبرة المطلوبة للاشتراك فى هذه البرامج ..؟؟


وائل شريف

عودة نجم وسهرة فى عيد الاب

فى مناسبة الاحتفال بعيد الاب (١٢ يناير) تعيد القناة الاولى يوم الاثنين برنامج نجم وسهرة الذى سبق تسجيله واذاعته للكاتب الصحفى الكبير مصطفى امين .. الذى يختار فى هذا البرنامج اغنيات هاقابله بكرة لام كلثوم ، عنى بترف الليلى مراد ونجيب الريحانى ، مجنون ليلى لمحمد عبد الوهاب واسمهان ، حاجة غريبة لعبد الحليم وشادية ، يا صلاة الزين لزكريا احمد ، خرافيو لايمان البحر درويش ومشاهد من مسرحية سيدتى الجميلة لشويكار وفؤاد المهندس ، أنا وهو وهى

غنائيات لمدة ثلاثة شهور

فى الثامنة والربع من مساء اليوم .. تقدم القناة الاولى الحلقة الاولى من البرنامج الاسبوعى الجديد .. غنائيات .. والمقرر تقديمه لمدة ثلاثة شهور فقط .. فكرة البرنامج تقوم على مختارات من الاغانى الدرامية والاستعراضات التى قدمت فى المسلسلات العربية والمسرحيات تتضمن الحلقة الاولى .. اغنية الاطفال للثلاثى محمود ياسين وسميرة احمد من مسلسل غدا تتفتح الزهور غناء ثلاثى اضواء المسرح من مسرحية حواديت ، اغنية لسعاد حسنى من مسلسل

هو وهى ، اغنية لوردة من مسلسل اوراق الورد ، استعراضا لشريهان من فوازير رمضان الف ليلة وليلة ، اغنية لنجوى ابراهيم من مسلسل اجمل الزهور ، اغنية لسهير البابلى وعادل امام وسعيد صالح من مسرحية مدرسة المشاغبين .. تقول سوزان عطية عبد الوهاب معدة ومخرجة البرنامج .. فى ابريل القادم .. سيتوقف هذا البرنامج .. ليعرض بدلا منه برنامج انغام وافلام .. وهو تطوير لبرنامج من اغانى الافلام ..

القناة الأولى

المخرج : مجد الدين خيرى :. المذيعة : نهال كمال .

١١,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « المراسلات » تلاوة الشيخ : صلاح شمس الدين .

١١,٠٧ برنامج من أقوال الصحف يعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية .

١١,١٧ برنامج المرأة « البيت السعيد » وحلقة بعنوان تجميد خضروات الشتاء إخراج : ميرفت النعرمى .

١١,٢٩ برنامج الاطفال « بيت العرائس » ويتضمن افلام الكرتون . البرنامج تقديم : سامية ترابى إخراج : احمد وهيدى .

١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,٠٠ أذان الظهر .
١٢,٠٤ من اقوال الرسول .
١٢,٠٥ اكروبات عالمية إخراج : جلال الشوربجى .

١٢,١٨ الحلقة العاشرة من المسلسل العربى « وتوالت الاحداث عاصفة » بطولة : سهير البابلى :. عبد الله غيث :. إخراج : حسام الدين مصطفى .

١,٠٥ برنامج الدين المعاملة إخراج : فاروق امين الموضوع : واجبات الابناء نحو ابائهم .

١,١٢ ختام الفترة الصباحية :....

○ ○ الفترة المسائية :-

٤,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة ادعية للقرآن تلاوة الشيخ : ابراهيم الشعشاعى .

٤,٠٥ برنامج الاطفال « كانوا فى طفولتهم » . وحلقة عن الشاعر محمود حسن اسماعيل تتناول الحلقة دراميا مرحلة الطفولة والشباب المبكر فى حياة الشاعر .

٤,٢٢ برنامج عالم الرياضة اعداد وإخراج : ابراهيم لطيف تقديم : هشام رشاد والحلقة عن احتفالات مدرسة الاورمان بالعام الجديد الى جانب عروض رياضية جمباز من المدرسة .

٤,٤٢ برنامج الناس والسياحة إخراج : عز الدين المنشاوى .

٥,٠٤ الشباب ٨٧ ويتضمن البرنامج استطلاع اراء الشباب عن برامج التليفزيون البرنامج اعداد سعيد حلوى وتقديم هناء مصطفى إخراج : محمد بهاء .

٥,١١ موعد اذان المغرب .

٥,١٥ من اقوال الرسول .

٥,٣١ برنامج المجلة الصحية .

٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية ورسالة عمان .

٦,٣٠ برنامج شعر وشعراء اعداد وتقديم جمال الشاعر إخراج : جمال عبد الحميد .

٦,٣٣ أذان العشاء .

٦,٣٧ من اقوال الرسول .

٧,١ المسلسل العربى « بكيزة وزغلول » تأليف وسيناريو وحوار أسعاد يونس بطولة : سهير البابلى :. صلاح قابيل :. اسعاد يونس :. حسن مصطفى :. وزوزو نبيل :. إخراج : احمد بدر الدين .

٨,٠٤ برنامج غنائيات اعداد وإخراج : سوزان عبد الوهاب وتقديم نهال كمال ويتضمن استعراض « الفرح » لشريهان واغنية انا عندى بغبغان للفنانة وردة واغنية ابوه يازويه لمحمود يسن واغنية خالى البيه لسعاد حسنى واغنية الحب لنجوى ابراهيم واستعراض الدنيا حظوظ من مدرسة المشاغبين .

٨,٥٥ برنامج حديث الروح إخراج : عبد النعيم شمروخ .
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩,٣٠ اغنية اقولك ايه عن الشوق لكوكب الشرق ام كلثوم

١٠,٢٢ الفيلم العربى (ريا وسكينة) بطولة يونس شلبى ، شريهان . يتناول الفيلم قصة « ريا وسكينة » فى قالب عصرى تغلب على احداثه الطابع الكوميدى ، حيث تدور الاحداث حول شخصية الشقيقتين ريا وسكينة والجرائم التى ارتكبت بسببهما وراح ضحيتها العديد من السيدات .

١٢,١٤ برنامج صحافة وانباء

تسهر غدا مع برنامج قصة قصيرة .. وحكاية الفنان التشكيلى بول جوجان يجسد شخصيته كرم مطاوع .

١٢,٢٢ القران الكريم ما تيسر من سورة الحج تلاوة الشيخ : ابراهيم المنصورى

١٢,٣١ السلام الوطنى ختام .

البرامج الثقافية فى معرض الكتاب

تسجل البرامج الثقافية فى القناة الاولى .. الندوات واللقاءات الفكرية التى تقام فى معرض الكتاب الدولى .. يشترك فى ندوة الادب فى مصر والعالم العربى الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة ، لويس عوض ، عز الدين اسماعيل ، يحيى حقى ، عبد الحميد يونس ، عبد القادر القط .. ويشترك فى ندوة الفنون فى مصر والعالم العربى كرم مطاوع ، يوسف شاهين ، صلاح طاهر ، صلاح أبو سيف ، يوسف السيسى ، نور الشريف ويشترك فى ندوة العلوم الدكتور ابراهيم بدران ، حمدى السيد ، محمد عبد الهادى وحلمى الحديدى .

ويشترك فى ندوة الشعر العربى .. الشعراء العرب .. محمد مهدى الجواهرى ، نزار قبانى ، محمود درويش ، سعاد الصباح ، بلاند الحيدرى ، عمر أبو ريشة ..

كما تسجل البرامج الثقافية .. اللقاءات الفكرية التى يشترك فيها محمد حسنين هيكل ، انيس منصور ، عبد الرحمن الشرقاوى واحمد بهاء الدين .. وتقدم هذه البرامج سميحة غالب .

القناة الثالثة

المخرج : رضا الفولى :. المذيع : أحمد سباعى :. المحرره : سوسن عباس :..

٥,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .
٥,٠٦ النشرة الاخبارية .
٥,١١ آذان المغرب .
٥,١٥ برنامج اصدقاء المعرفة .
٥,٣٠ نجوم على الطريق .
٥,٥٥ برنامج ريبورتاج .
٦,١٠ برنامج زحمه .
٦,٢٥ برنامج حادث الاسبوع إخراج : حسين نظمى .
٦,٣٣ آذان العشاء ثم متابعة البرنامج .
٦,٣٩ برنامج ادوات الاستفهام إخراج : خالد العشرى .
٧,٠٩ غداً تقول الصحافة .
٧,١٩ برنامج حلوة يابلدى .
٧,٢٩ تأهيل المعلم (تاريخ أوريا الحديث) .
٧,٤٥ النشرة المحلية .
٨,٠٧ برنامج علم ومعرفة .
٨,٣٢ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوى إخراج : عائشة عبد الفتاح .
٩,١٢ الفيلم العربى « عفريت مراتى » بطولة : شادية . صلاح ذو الفقار . إخراج : فطين عبد الوهاب .
١٠,٥٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الاعراف » تلاوة الشيخ : محمد جاد .
١١,٠٢ السلام الجمهورى وختام .

القناة الثانية

المخرج: محمود بيومى
م المخرج: مصطفى محمود
المذيعتان: فاطمة محمود وفاطمة الكيلانى .

٣,٠٠ برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة محمد حسين منصور الموضوع: من اخلاق الاسلام تفسير: دكتور محمد محمود شعبان اخراج: سميحة القناوى

٣,١٣ عرض سريع للبرامج

٣,١٥ الفيلم العربى « أقوى من الحياة » انتاج ١٩٦٠ بطولة مريم فخر الدين ، كمال الشناوى وعماد حمدى وتدور الاحداث حول عقدة نفسية يعانى منها « حسين » نتيجة فقدان امه وزواج ابيه من امرأة اخرى .. وتظل هذه العقدة تلازمه حتى بعد زواجه من « زينب » التى سبق ان تزوجت من قبل ، وانجبت الابنه « هدى » وتجعله هذه العقدة يشعر بأن زوجته تبدى اهتمامها بابنها فقط وان ابنه « عادل» الذى كان قد انجبه من زوجة اخرى .. ويشتد الخلاف بينهما حتى تقع جريمة قتل تتهم « زينب » بارتكابها

٤,٣٨ اغنية من بين الوف لوردة

٤,٥٠ برنامج دعائم الاسلام تقديم دكتور احمد عمر هاشم الموضوع : حول اسس استقرار الحياة الزوجية الضيوف: دكتور على السيد العزولى ودكتور حامد جامع اخراج : فوزى محمود .

٥,١١ اشارة لحلول موعد آذان المغرب ثم متابعة البرنامج

٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٥,٣٠ اذاعة تسجيل مباراة الكرة الطائرة بين الاهلى والزمالك فى الدور الاول من نهائى بطولة الجمهورية فى الدورى الممتاز المباراة تعليق عبدالحميد الوكيل واخراج فؤاد سيد احمد

٥,٣٣ اشارة لحلول موعد اذان العشاء ثم متابعة المباراة

٧,٠٠ قصيدة اشواق لرياض السنباطى واغنية معاك للمطرب هانى شاكر

٧,١٥ برنامج صوت الموسيقى تقديم : دكتوره سمحه الخولى واخراج سيد ابوالهدى ويقدم البرنامج حلقة من كونشرتو مندلسون

٧,٥٢ اغنية ان كنت ليه شادية

٨,٠٠ برنامج خمسة لصحتك اعداد مصطفى العنانى واخراج مرزوق ابراهيم والحلقة عن دور منظار البطن فى تشخيص حالات العقم ضيف البرنامج دكتور جمال ابوالنور استاذ امراض النساء بطب الازهر .

٨,٠٤ النشرة الجوية

٨,٠٧ منوعات اجنبية لزيزى جامير

٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨,٣٠ المسلسل الاجنبى انا كارنينا

٩,٢٧ برنامج «خمسة سياحة» تقديم: جانيت فرج والخراج: حسن الرزاز وحلقة عن اسوان

٩,٤١ برنامج « اوسكار » ويعرض الفيلم الامريكى « الانطلاق » بطولة ريتشارد برايور وسيسلى تيسون واخراج سكوت اوز .. الفيلم من انتاج ١٩٨١ ، وتدور احداثه حول الافراج عن احد المجرمين من السجن ، بعد قضاء فترة العقوبة ، ويظل هذا المجرم تحت المراقبة .. وتجمعه الظروف مع مدرسه تبحث عن مأوى لتلاميذها ويساعدهم فى ذلك ..! الفيلم يعرض لاول مرة فى مصر وهو من تأليف وانتاج الممثل الاسود ريتشارد برايور الذى يعد من اشهر النجوم السود فى الولايات المتحدة الامريكية وقد حصل على جائزة احسن ممثل من المجلس القومى الامريكى للسينما فى هذا الفيلم

١١,٤٦ احداث ٢٤ ساعة

١١,٥٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ محمود على البنا

١١,٥٥ السلام الوطنى - ختام

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى .. الخروج من الخط بطولة بيتر فولك وتدور احداثه حول موظف يخطط لسرقة خزينة .

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

باليه لاتفيا

فى السابع والربع من مساء غد فى القناة الثانية يقدم برنامج فن الباليه مختارات من الباليهات التى قدمتها فرقة باليه لاتفيا التى زارت القاهرة الشهر الماضى وقدمت عروضها على مسرح البالون .

رئيس هيئة الكتاب يواجه الكاميرا

فى السادسة مساء الاحد فى القناة الثالثة .. يستضيف برنامج الكاميرا فى الطريق إليك .. سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب فى حديث عن الكتاب وتوزيعه وانتشاره وجهود الهيئة فى نشر ثقافة الطفل .. كما يتحدث عن المجلات الدورية الاسبوعية والشهرية ..

كما يلتقى البرنامج بالدكتور محمد عنانى استاذ الادب الانجليزى بجامعة القاهرة - محمد جلال رئيس تحرير مجلة الاذاعة .

وفى الثامنة من مساء الاربعاء فى القناة الاولى يستضيف برنامج سهرة ثقافية رئيس هيئة الكتاب .

● د . سمير سرحان

افلام اجنبية

● الجمعة ٩,٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم هنرى الرابع .. الرواية المقررة على المدارس الاجنبية .

● الجمعة ٣,- القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. طريقة جميلة للموت .. بطولة كيرك دوجلاوس وسيلفيا كوشينا .. وفيه تدور الشبهات حول الزوجة التى تقتل زوجها .. ولكنها تعرف انها ليست القاتلة .. وتبدأ فى دفع الاحداث للكشف عن القاتل الحقيقى .

● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم الخروج من الخط .. بطولة بيتر فولك رنيك مورد .. وتدور الاحداث حول موظف بشركة التأمينات يعانى من ضائقة مالية بسبب مرض والده الذى يتكبد الكثير من المصروفات لعلاجه .. يبدأ فى التفكير فى وضع خطة سرقة خزينة الشركة .. دون ان يكتشف امره ..

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. السيدة حواء .. بطولة بربارا ستانويك ، هنرى فوندا ، شارلز كوبرن واخراج بريستون ستارجس .. وفيه تحاول الفتيات التقرب من الرجل الثرى وتنجح احداهن من التقرب إليه .. وذلك بتكبير من والدها .. ولكن الرجل الثرى يكتشف الحقيقة .. وتتوالى الاحداث ..

● الاثنين ٣,- القناة الثانية .. الفيلم الامريكى عطلة مع ابى .. بطولة باتريشيا نيل ، فيرجينيا فيلد ، فان هيلين واخراج دوجلاس سيرك .. والفيلم اجتماعى .. وتدور احداثه حول السيدة التى توفى زوجها .. وتقوم بارسال اطفالها إلى احد المعسكرات .. وعندما ترتبط برجل آخر .. تذهب معه إلى المعسكر .. لقضاء العطلة مع اطفالها .. واخبارهم بزواجها الثانى

● الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى .. رحلة الهولندى .

● بربارا ستانويك

نجوم على العرش

● فى الثامنة الا خمس دقائق من مساء غد .. يستضيف برنامج نجوم على العرش فى القناة الثالثة .. اللاعب الدولى محمود الخطيب فى البرنامج عبده صالح الوحش ، نجيب المستكاوى ، الفريق مرتجى وعبدالعزيز عبد الشافى حفل الزمالك ، برنامج يخدم ولكن ، وحديث الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء .

● فى السادسة والنصف فى مساء الاربعاء فى القناة الثالثة يستضيف برنامج يخدم ولكن .. بطل السباحة العالمى .. عبداللطيف ابو هيف .

● وفى الثامنة من مساء السبت فى القناة الثالثة يقدم برنامج ليالى .. مسرحية رابحة .. ويستضيف البرنامج مخرج المسرحية وابطالها ..

● فى الثامنة الا خمس دقائق من مساء الاثنين فى القناة الثالثة .. يقدم برنامج اطلب تشاهد .. مختارات من

نادى السينما
رغبة وكبرياء فى ذكرى كارى جرانت

بمناسبه وفاة الممثل الامريكى العالمى كارى جرانت .. يعيد برنامج نادى السينما إذاعة فيلم رغبة وكبرياء .. الذى سبق ان عرضه منذ شهور .. الفيلم بطولة كارى جرانت ، صوفيا لورين ، فرانك سيناترا واخراج ستانلى كرامر .. إنتاج ١٩٥٧ .. وفيه يقوم كارى جرانت بدور ضابط يساعد الاسبان فى حربهم التحريرية وذلك باصلاح مدفع قديم .. استغلوه فى مهاجمة الحصن المنيع الذى يحتمى به اعدائهم .. ولد كارى جرانت فى ١٨ ابريل ١٩٠٤ فى بريستول بانجلترا .. وتوفى فى ٣٠ نوفمبر ١٩٨٦ عن اثنين وثمانين عاما.. اشترك خلالهم فى اكثر من سبعين فيلما وقد نال فى عام ١٩٧٠ جائزة اوسكار خاصة تكريما لجهوده السينمائية .


● كارى جرانت فى مشهد من فيلم رغبة وكبرياء سهرة نادى السينما

افلام عربية

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم المرأة التى غلبت الشيطان .. بطولة نعمت مختار ، نور الشريف ، شمس البارودى واخراج يحيى العلمى .

● الاحد ١٠,٣٠ القناة الثانية .. فيلم الرجل الثانى .. بطولة صلاح ذو الفقار ، سامية جمال ، رشدى اباظة واخراج عز الدين ذو الفقار .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم قلبى دليلى .. بطولة انور وجدى وليلى مراد واخراج انور وجدى .

● الاربعاء ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم التليفزيونى دعوة للزواج بطولة يحيى الفخرانى ، مديحة كامل واخراج ناجى انجلو .

● يحيى الفخرانى ومديحة كامل فى مشهد من فيلم دعوة للزواج سهرة الاربعاء ق ٢

البرامج التعليمية

● الجمعة ٨,- صباحا القناة الثانية تعليم زراعى (صناعات غذائية) - مواد اجتماعية وعلوم للشهادة الابتدائية وفيلم هنرى الرابع .

● السبت ٥,- القناة الاولى لغة عربية (قصيدة المساء) - طبيعة للثانوية العامة - وفى السابعة مساء فى القناة الثانية لغة عربية (عمرو بن العاص) للشهادة الاعدادية وتعليم زراعى (اقتصاد زراعى) .

● الاحد ٥,- القناة الاولى لغة انجليزية وكيمياء للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية لغة انجليزية للشهادة الاعدادية وتعليم تجارى .

● الاثنين ٥,- القناة الاولى مواد اجتماعية (جغرافيا) ورياضة للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية علوم للاعدادية - تعليم صناعى .

● الثلاثاء ٥,- القناة الاولى فلسفة (علم نفس) وتاريخ طبيعى للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية رياضة للشهادة الاعدادية وتعليم تجارى .

● الاربعاء ٥,- القناة الاولى لغة عربية وبرنامج الكأس لمين وفى السابعة مساء فى القناة الثانية مواد اجتماعية للشهادة الاعدادية وتعليم صناعى .

المرأة

● فى الحادية عشرة والربع من صباح الاحد فى القناة الاولى .. يقدم برنامج فن التفصيل حلقة عن ماكينة الخياطة .

● فى الحادية عشرة والربع من صباح الثلاثاء القناة الاولى .. يقدم برنامج المرأة فى كل مكان .. طبق من المغرب .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «ايشركون مالا يخلق شيئا وهم يخلقون» .

مالك العمارة نصاب

فى الخامسة والنصف من مساء غد .. فى القناة الاولى يعرض برنامج حياتى .. مشكلة صاحب عمارة نصاب يؤجر كل شقة لاكثر من مستأجر بعد ان يستولى على اموالهم .. يجسد المشكلة ودراميا تهانى راشد ، مدحت مرسى ، رأفت فهيم ، سهام فتحى ، وعبدالمنعم عوف .. يستضيف البرنامج على منصور المحامى .. ورئيس لجنة الشئون الدستورية والتشريعية بمجلس الشورى .



فايز حلاوة ينتظر نادية لطفي في الأويك
ومحمد نجم ومجدي وهبة يتزعمان الخوافين

انتهى الكاتب فايز حلاوة من الفصل الثاني لمسرحيته الجديدة « الاويك » والتي سيقوم ببطولتها ايضا ومرشحة لبطولتها النجمة نادية لطفي في أول تجربة مسرحية لها ..

قالت نادية : لا اوافق ولا ارفض قبل أن أقرأ المسرحية الى كلمة النهاية .

اختار المخرج فهمي الخولي للمشاركة في بطولة المسرحية احمد حلاوة ويوسف رجائي من نجوم مسرحية سمير العصفوري « العسل عسل .. والبصل بصل »

رفض سمير العصفوري طلبات الممثلين للقيام بأجازة بدون مرتب للتفرغ لمسرحية فايز حلاوة .. واصدر قرارا باستمرار عرض مسرحيته الى نهاية الموسم الشتوي .. معا قد يؤجل بداية عرض مسرحية حلاوة الى ما بعد رمضان القادم ، وكان المفروض أن تقدم منتصف الشهر القادم .


مجدي وهبة — فايز حلاوة — نادية لطفي

ايضا من نشاط القطاع الخاص المسرحي .. الرواية الجديدة لمسرح الكوميدي محمد نجم « الخوافين » التي يبدأ عرضها هذا الاسبوع على مسرح نجم .. ويخرجها عبد الغني زكي .. يقوم ببطولة المسرحية مجدي وهبه مع هناء ثروت .

توزيع الفيلم المصري
بين شركة النجوم.. وغرفة السينما


منيب شافعي


فريد شوقي

يعقد غدا بمسرح الحرية .. الاجتماع الثاني للهيئة التأسيسية لشركة النجوم للتوزيع والفيديو والتي أعلن رئيسها فريد شوقي ان النجوم قد ساهموا فيها بأربعمائة الف جنيه في أول اجتماع لهم وسيصل رأسمال الشركة قبل اجتماع الغد الى عشرين مليون جنيه يخترق بها الفيلم المصري الحصار المفروض حول انطلاقه في الاسواق الخارجيه .. وتكسر احتكارات الموزعين غير المصريين في الخارج .

هناك مشروع اخر لانشاء شركة التوزيع والفيديو تقدمت به غرفة صناعة السينما .. وغالبية الاعضاء المؤسسين لشركة النجوم اعضاء فيها .. ووافقوا على مشروع الغرفة كما وافق اصحاب دور العرض الخاصة .

ويعتمد مشروع الغرفة على خصم قرشين من قيمة كل تذكرة سينما من حصة المنتج ودار العرض تكون رأسمال شركة غرفة السينما وتحسب قيمة الاسهم للمنتج واصحاب دار العرض ..

يقف امام قيام مشروع غرفة السينما .. رفض شركة مصر للتوزيع ودور العرض التابعه لوزارة الثقافة المشاركة في مشروع غرفة السينما تداخلا في اختصاصها ومنافسة لها ..

٤ مسرحيات لسعد اردش

بعد مسرحية محمد سلماوي « القاتل خارج السجن » التي بدأ عرضها هذا الاسبوع .. واخرجها سعد اردش .. يخرج سعد اردش في نفس الوقت .. مسرحية لفرقة دمياط المسرحية .. « ورجل في القلعة » للمسرح القومي .. ويشارك في بطولة مسرحية فاروق جويدة للمسرح الحديث « استار الكعبة » مع فنانة المسرح سميحة أيوب والنجم محمود ياسين .

سعد اردش

عادل امام .. ولا ايه

عادل امام

بعد عودة عادل امام من باريس حيث يعرض مسرحيته هناك سيبدأ فيلمه الثالث مع المخرج احمد يحيى .. عن قصة « وإلا ايه » لبسيوني عثمان .. كان أول افلام عادل مع يحيى « حتى لا يطير الدخان » عن قصة احسان عبد القدوس .. والثاني « كراكون في الشارع » .

التليفزيون وعام جديد

كان برنامج القناة الثالثة عن نهاية العام المعروفة برأس السنة هو افضل برامج التليفزيون في هذه المناسبة فقد خرج بكاميراته بعيدا عن دائرة الاهتمام المبالغ به بالذات ، اي ذات التليفزيون التي تحب ان تذكرنا دائما بما قدمته من فقرات ومسلسلات ونجوم .

خرج إلى دائرة اوسع واهم هي دائرة المواطن والمجتمع وماالذي يحدث خارج التليفزيون في هذه الليلة .

ان التليفزيون دائما ماينسى دوره الاجتماعي ويعتقد انه جهاز بث للاعمال الفنية فقط ولكنه في هذا البرنامج اقترب قليلا من هذا الدور واتجه إلى سؤال مواطنين ليسوا من المسئولين ، ولاهم فنانون !

واتمنى لو قام باحث بدراسة حول رأي وصورة المواطن في التليفزيون المصري ، وكم تأخذ من المساحة الزمنيه الكلية للارسال .. واستطيع مقدما معرفة هذه النسبة ولكن لنتركها للعام الجديد .. فربما تتحسن

● عرض التليفزيون في نهاية ١٩٨٦ تمثيلية سهرة بعنوان (اغلب النساء يفعلن ذلك) قصة احسان كمال وسيناريو نادية رشاد واخراج محمد عبد السلام ومارأيته فيها يجعلني اتوجه برجاء إلى التليفزيون .. ففي اعتقادي انه هو وحده الذي يفعل هذا على شاشته حين يتحول صوت الممثل ويغلظ ثم يصبح رفيعا ثم يتوقف مرات متعددة وكذلك الموسيقى يتغير ايقاعها بفعل خلل الالات والفنيين .. انها مهزلة لايمكن عرضها .. ولكنها عرضت .

● الحوار بين الفنانين المصريين والممثل العالمي كيرك دوجلاس في برنامج (ستار) كان حوارا جادا متميزا ووراءه اعداد جيد بلاشك اضاف لمعلومات المشاهد وخاصة المحب للسينما الكثير . بالاضافة إلى الشكل الفني الجذاب للندوة بين طرفين تبعدهما مسافات طويلة هو اضافة لنقل الاحداث بالاقمار الصناعية فشكرا للتليفزيون عليها ..

لكن .. هل هناك تخطيط لبرنامج متكامل مستمر يصبح اضافة لبرنامج السينما على الشاشة الصغيرة ، ام انها حلقة يتوقف بعدها ؟! وهل سيتوقف البرنامج - في حالة استمراره - امام السينما الامريكية فقط ام يتجاوزها إلى سينما العالم كله فيضيف لنا ثقافة ومعرفة شاملة موضوعية ؟! .. هذا هو السؤال .

ماجدة موريس

نادية مصطفى مطربة ٨٧
أرحب بالمنافسة الشريفة مع أي صوت جديد
أشهر أغنياتي ٣ من ٣٠ أغنية

حصلت نادية مصطفى بأغلبية الاصوات على لقب مطربة ٨٧ في اكثر من استفتاء اذاعي وتليفزيوني وصحفي ، شارك فيه الملحنون والفنانون والجمهور .. سبق ان حصلت نادية على نفس اللقب في العام الماضي ..



نادية مصطفى خريجة قسم اجتماع بآداب القاهرة عام ٨٢ ، لم تدرس الموسيقى في اي معهد فني برزت مواهبها من خلال حفلات الجامعة وبرنامج مواهب شابة باذاعة الشباب .. تبنى صوتها الملحن محمد سلطان ودربها لمدة سنة ثم قدمها في حفل جمعية كتاب ونقاد السينما عام ٨٢ .. عمرها الفني الان خمس سنوات ورصيدها ثلاثون اغنية .

أجرى الحوار
صلاح درويش

□ ماأشهر اغنياتك التي قدمتها وكانت وراء اختيارها كمطربة لعام ٨٦ ثم ٨٧ ؟

● ● ثلاث اغنيات فقط هي مسافات .. والصلح خير .. وسلامات ..

□ هل افادك المؤهل الجامعي في حياتك الفنية ؟

● ● رغم انه بعيد عن مجال الغناء .. إلا انه كدراسة اجتماع ، ساعدني في اختيار الموضوعات القريبة من الناس والتي تمس حياتهم .

□ اغنية لغيرك تتمنين غناءها بصوتك ؟

● ● اغلب اغاني فايزة احمد القديمة .

□ هل تفضلين الدخول في منافسة مع الاصوات الوافدة ؟

● ● المنافسة واجبة .. سواء كانت مع صوت وافد أو صوت محلي .. ولكن هذه المنافسة يجب ان تكون لتقديم الاجود والافضل لرفع مستوى الاغنية ، وليس للدخول في حزب كلامية أو اشاعات ..

□ ماذا يفرضه عليك إختيارك مطربة لعام ٨٧ ؟!

● ● مسئولية اكبر قبل التفكير في إختيار كلمات الاغنية أو اللحن .. حتى تكون في نفس مستوى الاغاني التي اعجبت الجماهير ومن خلالها كان إختيارهم لي ..

□ لو لحن لك عبد الوهاب ، فهل يكتشف مواهب جديدة في صوتك ؟

● ● انا على احر من الجمر شوقا لهذا اللقاء ، واعتقد انه سيجعل مني شيئا آخر ويكتشف الكثير في صوتي ، لان كل ملحن في استطاعته ان يكتشف جديدا في الصوت الذي يتعامل معه لم يتوصل إليه الذين سبقوه .

□ هل توافقين على الغناء دويتو مع زوجك اركان فؤاد ؟

● ● حدث .. من خلال اغنية (بشرى جميلة) لربات البيوت لحنها إبراهيم رأفت ، واذا وجدنا فكرة في نفس المستوى والهدف فلامانع من تقديمها معا .. وليس معنى ذلك ان نستمر في العمل دويتو في كل الاغنيات مثل محمد جمال وطروب .. أو ضياء وندى .

أفضل الاستقرار العائلي على الشهرة الفنية

□ مارأيك في الاحتكار بعد ان خضت هذه التجربة ؟

● ● أوافق عليه وانصح به كل زميل وزميلة اذا كان لحساب شركة لاتسيطر التجارة على انتاجها .. واحمد الله انني تعاملت مع شركتين تتوفر في كل منهما هذه الصفات .

□ لو عرض عليك التمثيل في عمل فني فهل توافقين ؟!

● ● اوافق إذا كان الغناء اساسيا في دوري وقد رفضت اعمالا تمثيلية مسرحية وتليفزيونية وسينمائية لان التمثيل فيها غالب على الغناء . وآخرها مسرحية تضم اغنية واحدة .

□ مطربة تعملين لها الف حساب ؟

● ● كل المطربات اسمع لهن واشاهدهن وانا اعمل حسابا اكثر للجمهور .

□ ايهما تفضلين : الاستقرار الزوجي ام الشهرة الفنية ؟

● ● انا متزوجة من فنان متفاهم جدا (اركان فؤاد) . يعرف طبيعة عملي ويوفر لي كل مايجعلني متفرغة لهذا العمل ، واذا خيرت ، سأختار حياتي الزوجية على الفن والشهرة .

□ هل تؤمنين بتحديد النسل ؟

● ● بعد ايام ارزق بالمولود الثاني ، وبعده ستكون لي وقفة طويلة .

□ أيهما اعطاك اكثر : التليفزيون أم الاذاعة ؟

● ● كل وسائل الاعلام وقفت إلى جانبي ، وساعدتني ولاتزال .

كلام في الفن

● في ظل أزمة السينما المصرية الراهنة والطاحنة .. واقلام المقاولات .. والخسائر المتتالية التي تلحق بالمنتجين الجادين .. وعزوف الناس عن مشاهدة الافلام .. ، في ظل هذه الظروف يصبح الاقبال الجماهيري الساحق على فيلم ظاهرة تستحق الدراسة . ولا تكشف السر ذهبت الى دار السينما بعد طول مقاطعة لاشاهد فيلم « الضائعة »

● شدتني احداث الفيلم والقضايا التي يثيرها منذ بداية احداثه

.. سقوط منزل واقامة عشرات الاسر حياة لا انسانية في خيام الايواء والتي يسمونها « الاستباليا »

● غربة زوجة وأم للعمل في الخليج .. لتوفير المال للحصول على شقة تقيم بها هي وزوجها واولادها .. وما تتعرض له من متاعب في هذه الغربة ..

● قضية الحضانة للأم أو للاب ونظرة القانون والواقع لهذه المشكلة ومصير الاطفال

● ادمان المهدئات والمخدرات .. كيف يبدأ ؟ حتى يتحول الانسان في النهاية الى خرقة بالية

- وفي هذه القضية بالذات نجح الفيلم تماما في أن ينقل للمشاهد حالة الذعر والقرف والغثيان من مضار المخدرات بما يساوي حملة اعلامية تتكلف ملايين الجنيهات وقد لا تنتج نفس الاثر .

● الفيلم باختصار احد افلام السينما المصرية الجيدة .. استطاعت نجمة الجماهير - بحق هذه المرة - نادية الجندي أن تقدم فيه دورا مركبا وصعبا .. الزوجة البسيطة .. والأم.. والممرضة التي تتفانى في عملها ..

ثم الضائعة مدمنة الماكستون فورت والكوكاين ، وهي كامرأة لم تحرص ابدا أن تبدو جميلة أو أنيقة طالما أن الاحداث لا تقتضي هذا .

● سعيد صالح يؤكد للناس انه ممثل كبير وعظيم .. وهو يمثل دور الشرير الانتهازي الذي يصحو بداخله احيانا الانسان ، كذلك تحية كاريوكا ونعيمة

الصغير ومحمد خيري وفادية عكاشة .. وسعاد نصر وهي تمثل الشر والاغراء ربما لاول مرة .. وسيد زيان ووحيد سيف

.. وعلى الشريف في دور من أحلى أدواره .. وفي مشهد قصير يتبادل فيه الصفعات مع نادية الجندي وهما في حالة ضياع .. اعتبره من اقوى مشاهد الفيلم وأكثرها تأثيرا بما يساوي عشرات من جمل الحوار .

● ولن انسى بقية نجوم الفيلم رغم قصر ادوارهم فكلهم اجادوا الشخصيات التي رسمها السيناريست بشير الديك والمخرج عاطف سالم بدقة .

● في النهاية تحية لكل من شارك في فيلم جيد للسينما المصرية .. واولهم صاحبة القصة الزميلة الفاضلة حسن شاه .

(علاء دواره)

معالي زايد تطلب أجرها فورا

عرض المنتج سعد شنب اسلوبا جديدا على نجوم فيلمه الذي يقدم انتاجه عن مسلسل الجمهورية « بئر الخيانة » والذي سيخرجه على عبد الخالق ويصور في اكثر من مدينة اوربية ..

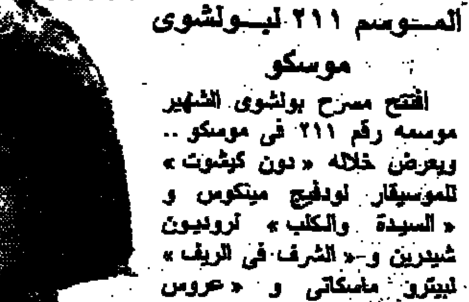
طلب المنتج من النجوم المرشحين لبطولة الفيلم .. احمد زكي .. معالي زايد .. عزت العلايلي .. أن يقبلوا جزءا من اجورهم خلال فترة التصوير .. ويبقى الجزء الاخر الى ما بعد الاسبوع العاشر من عرض الفيلم .

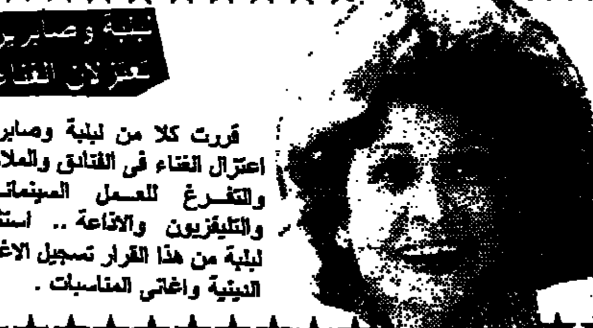
رفضت معالي زايد هذا الاسلوب الجديد في انتاج الافلام .

معالي زايد

للحب قصة قصيرة في نيودلهي وبرلين

طلب مهرجان برلين السينمائي الدولي فيلم رأفت الميهي « للحب قصة قصيرة » بطولة معالي زايد ويحيى الفخراني للعرض خارج المنافسة في دورته القادمة التي تعقد في ٢٠ فبراير القادم الفيلم يعرض ايضا في مهرجان نيودلهي خلال هذا الشهر وكان قد عرض في مهرجان كارلو فيفاري التشيكسلوفاكي وفاز باحدى جوائزه خلال الصيف الماضي .







لبلبة وصابرين تعتزلان الغناء

قررت كلا من لبلبة وصابرين اعتزال الغناء في الفنادق والملاهي والتفرغ للعمل السينمائي والتليفزيون والاذاعة .. استثنت لبلبة من هذا القرار تسجيل الاغاني الدينية واغاني المناسبات .

الموسم ٢١١ لبولشوي موسكو

افتتح مسرح بولشوي الشهير موسمه رقم ٢١١ في موسكو .. ويعرض خلاله « دون كيشوت » للموسيقار لودفيج مينكوس و « السيدة والكلب » لروديون شيدرين و « الشرف في الريف » لبيترو ماسكاني و « عروس القيصر » لنيكولاي ريمسكي كورساكوف

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

مسرح الطليعة
بقاعة زكي طليمات
العسل عسل والبصل بصل
كوميديا موسيقية غنائية
بدرو التونسي وسمير العصفوري

المسرح المتجول يقدم
رائعة الكاتب الكبير الفريد فرج
رسائل قاضي اشبيلية
اخراج : ابو بكر خلد

المسرح المتجول يقدم
بمسرح الغرفة بالاسكندرية
بالدور الثاني بمسرح سيد درويش
المتقائل
تاليف : على سالم
اخراج : ايمان الصيرفي

المسرح المتجول يقدم
بمسرح الغرفة بالقاهرة
العرض الثالث في تاريخ المسرح المصري
ليالي صنوع
اعداد واخراج : منصور مهدي

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي
الشعبه الاولى بالعجوزة
اقوى البرامج العالمية
والاستعراض الكبير للحيوانات المفترسة المدرب ابراهيم الحلو
اشراف احمد سالم

على مسرح البالون
الفرقة الغنائية الاستعراضية تقدم
رابحه ... رابحه
قيادة اوركسترا حسن شرارة
تاليف ديكور مجدي رزق
اخراج محمود عبد الحافظ

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
الحدق يفهم
هالة فؤاد — محمود عبد العزيز

● ميامي ٧٤٥٦٥٦
الضائعة
نادية الجندي — سعيد صالح

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
وداعا باونسدي
سميرة احمد — ممدوح عبد العليم

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
كراكون في الشارع
عادل امام — يسرا

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
الفحامين

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
الفحامين

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧
الصبر في الملاحات
نبيله عبيد — عزت العلايلي

● اوبرا بسوهاج
القطار
ميرفت امين — نور الشريف

● مصر ببورسعيد
الصبر في الملاحات
نبيله عبيد — سيد صلاح

● روكسي ٢٥٨٠٣٣٤
الضائعة
نادية الجندي — سعيد صالح

● نورماندي الشتوي ٢٥٨٠٢٥٤
النمر القاتل
الانس والجن

دور السينما بالاسكندرية

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
الحدق يفهم
هالة فؤاد — محمود عبد العزيز

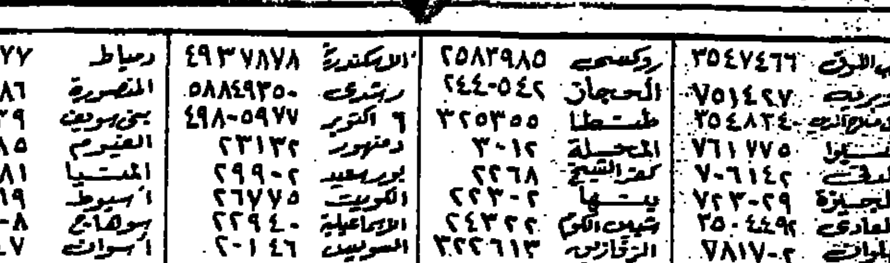
● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢
عملاق واوغاد
اجنبي

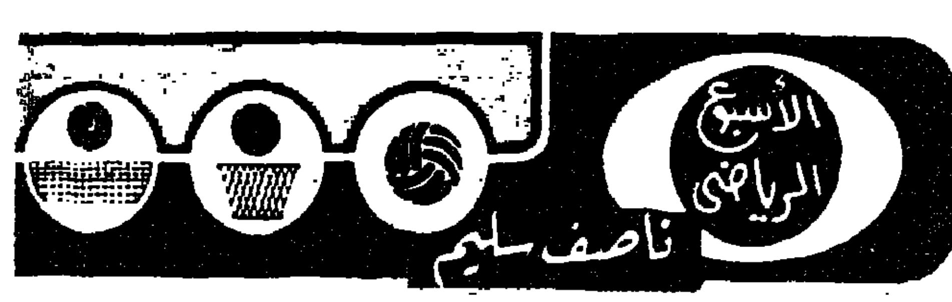
● فريال ٤٩٢٩١١٤
الضائعة
نادية الجندي — سعيد صالح

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦
كراكون في الشارع
يسرا — عادل امام

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الصبر في الملاحات
نبيلة عبيد — عزت العلايلي

● امير ٤٩٢٧٦٩٣
سيف الانتقام
ارنولد شوارزنجر





العناصر الشابة وراء فوز الزمالك
والثقة الزائدة سبب هزيمة الأهلى

اتجهت الانظار خلال هذا الاسبوع الى ناديى الزمالك والاهلى لترى ما سيقدمانه فى المباريات المحلية بعد فوزهما بالبطولات الافريقية ومن المعروف دائما ان الفرق التى تفوز بالبطولات تهتز نتائجها بعدها مباشرة بسبب ما يتكبده اللاعبون فى هذه البطولات من عناء نفسى وتوتر عصبى وحرمان فينشدون الراحة بعد الفوز وتحدث حالة استرخاء ويمكن فى هذه الحالة ان تنهزم اعتى الفرق بعد الفوز باكبر البطولات .

جلال محمود

ولكن الزمالك استطاع ان يكسر هذه القاعدة ويفوز على المقاولين ٢ صفر بينما اخفق الاهلى وانهزم من الاسماعيلى بهدف للاشىء وكان قد تعادل من قبل مع غزل دمياط بدون اهداف .

عرض جيد للزمالك

جاء فوز الزمالك على المقاولين كنتيجة طبيعية لاحداث المباراة حيث سيطر الزمالك على معظم فتراتها خاصة فى الشوط الاول وضاعت منه عدة فرص كان من شأنها انهاء النتيجة مبكرا ولكن هدف نصر ابراهيم تأخر حتى قبيل نهاية هذا الشوط بدقيقتين اثر خطأ من محمد رضوان وناصر عبد اللطيف .

والحقيقة ان فريق المقاولون لم يكن لقمة سائغة فى فم الزمالك بل كان ندا حقيقيا له خاصة بعد ان تخلى عن طريقته الدفاعية التى كان يلعب بها فى الشوط الاول وبعد ان اجرى تغييرا جوهريا فى خط الوسط عندما اشرك ياسر فاروق بدلا من احمد سعيد ثم محمد عمر بدلا من اشرف سليمان وكان لهذا التغيير اثره الكبير فى مشاركة المقاولين للزمالك فى منطقة الوسط فتحسن اداؤه كثيرا بالاضافة الى النشاط الملحوظ للاعبين عصام مرعى وحماده المصرى ولكن الزمالك استطاع احراز اهدافه الثانى وفاز بالمباراة لعدة اسباب اهمها :

١ – الدفع بلاعبين لم يلعبوا المباراة النهائية مع افريكاسبورت فأشترك عادل المأمور ونصر ابراهيم وعلاء فوزى ومكى وصلاح الطيب فكان لدى هؤلاء اللاعبين الحماس المطلوب لتعويض ما فاتهم من عدم الإشتراك فى مباراة البطولة فأدى ذلك الى اعطاء الفريق دفعة قوية وروح متوثبة للفوز .

٢ – لجوء الزمالك الى عملية خلق الفرص للتهديف وذلك لغياب جمال عبد الحميد هداف الفريق فاصبح من الواجب خلق الفرص العديدة امام كل اللاعبين ليحرز منها احدهم اى هدف وبالفعل سجل نصر ابراهيم اول اهدافه بالرغم من ابتعاده عن الملاعب منذ فترة وهيأ اشرف قاسم الهدف الثانى لمجدى طلبه .

٣ – اكتشاف الزمالك للثغرة الموجودة فى دفاع المقاولين من الناحية اليمنى حيث لم يؤد علاء نبيل واجبه الدفاعى مع ضعف الرقابة فى الوسط على مجدى طلبه فأصبح على احمد البرعى ظهير المقاولين مواجهة ثلاثة اجنحة فى وقت واحد ومع تقدم احمد رمزى من الخلف

الاسماعيلى والاهلى

● استطاع الاسماعيلى فى هذه المباراة ان يقدم عرضا معقولا بالنسبة لظروفه الحالية وحصل على ثلاث نقط اضافها الى رصيده فتقدم للامام عدة خطوات وفى نفس الوقت اجتهد الاهلى وعمل للفوز إلا أن الهدف كان من نصيب فكرى الصغير قبل نهاية المباراة بدقائق معدودة .

واذا كان عرض الفريقين دون المستوى فى الشوط الاول نتيجة لحرصهما على عدم الهزيمة فقد ارتفع المستوى كثيرا فى الشوط الثانى وزاد حماس اللاعبين فقد أدرك الاسماعيلى انه يلعب على ملعبه ووسط جمهوره بالاضافة الى وجود كل لاعبيه خاصة حمدى نوح والقماش وعماد سليمان ومحمود حسن فلماذا لا يكسب المباراة اما الاهلى فقد تذكر ايضا انه يتربع على قمة الدورى وبالتالى فعليه الاحتفاظ بها وعلى هذا لعب الفريقان كرة هجومية فى الشوط الثانى كما أجرى الاهلى تعديلا هاما فى طريقه اللعب عندما اشرك شريف عبد المنعم كجناح ايسر ليضغط على دفاع الاسماعيلى من الجانبين وفى المقابل اشرك الاسماعيلى العجوز بدلا من حمدى نوح الذى اصيب بالارهاق بعد المجهود الكبير الذى بذله فارتفعت مرة اخرى حرارة المباراة وكان من الضرورى ان تنتهى المباراة بهدف لاحد الفريقين بسبب هذه الخطط الهجومية وبدلا من ان يحرز حسام حسن هدفا للاهلى من الفرصة الطيبة التى اتيحت له

الزمالك فاز على المقاولون والاهلى انهزم من الاسماعيلى

تلكس إلى

الاهلى :

● ● قسموا احتجاج .. فيه تزوير .. فكرى (الصغير) طلع عنده ٢٥ سنة .. واحمد (العجوز) طلع عنده ١٧ سنة بس !!

الزمالك :

● ● اهم من الحفاظ على كأس افريقيا .. الحفاظ على سمعة مصر فى جدة يوم الاحد .. كلامنا واضح (بالعربى) الكويتى !!

الاسماعيلى :

● ● لاول مرة منذ ١٠ سنوات تهزمون الاهلى بهدف (دابو) فكرى !!

الشيخ طه :

● ● لم تكن الظروف تسمح بتجربة (الناشىء) شريف عبد المنعم !!

منتخب ١٦ سنة :

● ● ربنا يوقف نموكم !!

للاذكياء فقط :

● ● يا (طه) والنبى وانت ماشى خد معاك (طه) !!

سيد متولى :

● ● بعد تألق محمد عاشور فى الاسماعيلى تأكدنا ان مدرب المصرى الاجنبى اسمه (عادل عبد المنعم) !!

جمال عبد الحميد :

● ● لا يهم ان اختاروا غيرك كأحسن لاعب .. يكفى ما قاله خبير فرنسى : (لو كان عندكم ١١ جمال عبد الحميد سنرى مصر حتما فى كأس العالم بايطاليا) !!

كلية التربية للبنات :

● ● البحوث المقدمة فى المؤتمر العلمى اليوم كلها رائعة ومفيدة لكن الكارثة فى بلادنا ان بحوث العلماء كثيرا ما تجدها عند بتوع البطاطا !!

محمود معروف

دورى اليد ينطلق اليوم

تبدأ اليوم بطولة الدورى الممتاز لكرة اليد .. ففى المجموعة الاولى تقام ثلاث مباريات اطرافها الجزيرة مع سموحة فى الواحدة والنصف ظهرا .. وغزل شبين مع الاهلى فى الثالثة الا الربع .. وبور سعيد مع المعادى فى الرابعة والمباريات على صالة الزمالك .

● وفى المجموعة الثانية والتى تقام مبارياتها على صالة استاد القاهرة يلتقى طنطا مع سبورتنج والطيران مع التصنيع .. والزمالك مع غزل المحلة وذلك بنفس مواعيد المباريات السابقة .

الرئيس مبارك اثناء استقباله امس لرئيس الاتحاد الدولى للكرة الطائرة . حضر المقابلة الدكتور عبد الاحد جمال الدين والدكتور حسن حمدى وناصف سليم

تصوير – فاروق ابراهيم

قصة وقرار !!

فاز النادى الاهلى على نادى هارت اوف اوكس بطل غانا فى مباراة القاهرة بهدف يتيم احرزه مصطفى يونس « وفى مباراة العودة باكرا تعرض مصطفى يونس لخشونة متعمدة تخرج الحليم عن طوره وكان يرافقنا فى الرحلة مصطفى البطران الحكم الدولى الذى لاحظ عند نزول فريق الاهلى فى بداية الشوط الثانى ان مصطفى يونس بدل فانلته رقم ٥ مع اللاعب حمدى فراج المشاغب اصلا فصاح مصطفى البطران محذرا بان هذا العمل لو اكتشفه الحكم كفيل باعتبار الاهلى مهزوما فى المباراتين .. وبسرعة لبس كل من اللاعبين الفانلة التى تحمل الرقم المدون له فى الاسكورشيت ... قبيل استئناف الشوط الثانى

لذلك تعجبت من تصريحات نسبت للمستشار عوض السعدى تؤكد وجود قرار بعدم سفر حكام مع فرقنا الى الخارج وبالاتصال به اكد لى الصديق المستشار بأن لجنة الحكام الرئيسية لا تتأخر عن اداء واجبها بارسال حكم دولى مع أى فريق مسافر بشرط أن يطلب النادى ذلك لان اللائحة الافريقية تبيح للنادى اصطحاب حكم ولكن لا تلزمه ثم الحكم المرافق مفيد للفريق فى الاجتماع التقليدى الذى يعقده حكم المباراة المحايد قبل المباراة .. بجوار فوائده السابقة التى ذكرتها ولكن الكلام لا زال للمستشار السعدى اذا لم يطلب النادى حكما مثل الاهلى أو طلب حكما معينا مثل الزمالك فنحن نقول بركة يا جامع لإن الحكم عادة الذى يعايش فريقنا فى الغربة مدة عشرة ايام لا يستطيع أن يدير له مباراة لاننا بشر مما يعرقل جدول توزيع الحكام

عبد الرحمن فهمى

مجدى عبد الغنى يلعب مباراة الزمالك

علمت (الجمهورية) ان الجهاز الفنى بالنادى الاهلى سوخفف عقوبة الإيقاف الموقعة على مجدى عبد الغنى الى شهر ونصف فى حالة موافقة فتحى مبروك وسوف يلعب مجدى لقاء الزمالك يوم ٢٣ يناير الجارى .

معكم كل خميس

ماذا اعددنا للكرة المصرية ٨٧

● خيرى زكى السعدنى من كوم حماده يحذر من تركيز اهتماماتنا على فريقى الاهلى والزمالك بعد فوزهما ببطولتى افريقيا للاندية . واهمال المنتخب القومى الذى ينتظره العديد من البطولات الهامة !!

ونحن ايضا نطالب بالاعداد الجيد حتى لا ينتهى موسم انتصارات الكرة المصرية !!

● عبد الجليل شبل من الغربية يقترح على اتحاد الكرة تنظيم بطولات يشترك فيها الاهلى والزمالك وبعض الفرق الخارجية كما تفعل الدول الأجنبية علما بان دخل المباريات يكفى للصرف على البطولة !! .. هذه الدورات تتكلف كثيرا وكل التجارب السابقة تثبت ذلك !!

● محمود حسن محمدين أرمنت يعترض على ما يكتب عن الحكام الافارقة والتقليل بهم دائما رغم ان هناك العديد من هؤلاء الحكام اداروا مباريات كبيرة بنجاح !!

● يحيى النجار من دمياط يقول ان عام ٨٧ هو عام التحدى للرياضة المصرية حيث المشاركة فى العديد من البطولات الهامة .. فماذا فعل اتحاد الكرة لمواجهة هذا التحدى القادم ؟!

● على الابيض من البحيرة يتمنى ان يحافظ فريقنا القومى وفرقنا الكروية على المستوى الطيب الذى وصلنا اليه افريقيا .. ويحذر من التهاون فى البطولات العربية التى ستبدأ المشاركة فيها !

حملة مغرضة ضد الجهاز الفنى بالأهلى

كتب – ماجد نوار :

تعرض الجهاز الفنى الكروى بالنادى الاهلى لحملة انتقادات وتشويش خلال الفترة الاخيرة من جانب بعض رواد النادى هدفها التشكيك فى قدرة ومقدرة اعضاء الجهاز ووراء تلك الحملة بعض الاسماء التى لمعت وسرعان ما ستختفى خلال الفترة المقبلة من تشكيلة الفريق !

● وفى الحقيقة فان ظاهرة الهجوم المستمر على الفريق ونتائجه دون سبب ما يثير الشك والريبة خاصة وان الاهلى رغم قصر فترة تولى الجهاز إلا إنه نجح فى الفوز بالبطولة الافريقية ويسير بخطى ثابتة فى بطولة الدورى العام ونتائجه افضل النتائج فى المسابقة .

● وهناك عوامل عديدة وراء تلك الحملة التى هدفها الاساسى هو (زعزعة) الثقة فى اعضاء الجهاز الحالى وعلى رأسه طه اسماعيل وفى مقدمة تلك الاسباب هى السياسة التدريبية الجديدة التى يسير عليها الجهاز ويطبقها دون مجاملة لنجم او ارضاء لخاطره حيث يشترك اللاعب الجاهز فقط بالاضافة الى المزج ببعض العناصر الشابة وتثبيت مراكزها فى الفريق ومنها علاء عبد الصادق ومحمد سعد وطارق خليل وحسام حسن بالاضافة الى اختيار بعض العناصر الصاعدة منها هانى رمزى وضياء عبد الصمد وابراهيم حسن وستشاهدهم قريبا وستكون المنافسة شديدة من منطلق الوصول بالفريق الى احسن حالاته .

وقد يدفع هذا البعض للقيام بمناورات مضادة بهدف التشكيك والهجوم وهناك سبب اخر دفع البعض للهجوم الشخصى على طه اسماعيل من منطلق انه يرفض الجلوس على (الترابيزات) او التحدث مع (الجهابزة) فى شئون الكرة كعادة من سبقوه وبالطبع اثار ذلك غضب البعض .

● وإن عودة الروح والاخلاق وروح الفانلة الحمراء لو اكتملت سيكون إنجازا كبيرا للجهاز الحالى لايقل عن الحصول على اى بطولة محلية او افريقية !! .

اليوم يبدأ مؤتمر التربية الرياضية

● يفتتح الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم المؤتمر الاول لكلية التربية الرياضية للبنات الذى يقام فى الكلية على ارض الزهرية

ويقام المؤتمر تحت شعار « التربية الرياضية والبطولة » ويرأسه الدكتور كمال سراج رئيس جامعة حلوان .

● تعقد خلال المؤتمر اربع ندوات الاولى منها اليوم تحت عنوان العلم فى خدمة البطولة ويتحدث فيها د . عبد الاحد جمال الدين رئيس جهاز الشباب والرياضة ود . سيد سالم ود . حسن علاوى - د . محمد فتحى الزيات - د . حسن معوض - د . حسن فتحى - د . عطيات خطاب - د . خديجة سامى

ويخصص يوم الاحد للاحتفال بختام المؤتمر واعدت د . صفية عبد الرحمن عميدة كلية التربية الرياضية للبنات ونائبة رئيس المؤتمر مفاجأة كبيرة لهذا الختام وخاصة ان اقامة المؤتمر توافق مرور خمسين سنه على انشاء الكلية

حدث فى المطار
يقدمه حسن الرشيدى

● من العجيب .. اننا نسمع عن وفود سياحية تغدو وتروح لتنشيط السياحة الداخلية .. ورغم ان مصر بها عدة مدن تتوافر فيها عناصر الجذب السياحى بالاضافة الى شواطىء البحر الاحمر التى تجذب كل سائح .. الا اننا محلك سر .. وكأن هذه الوفود التى تسافر كثيرا لتنشيط السياحة فى مصر .. لاتحقق الهدف المطلوب !!

اننا نعذر البعض الذى يعتقد أن هذه الوفود .. غرضها الوحيد هو (النزهة الشخصية) والتمتع ببدلات السفر !!

كما ان مكاتبنا السياحية فى الخارج .. لا تشعر بدورها واذا كان ذلك يرجع لضعف الامكانيات المالية المخصصة لها .. فما الغرض من تواجدها بالخارج ؟

اننا نسمع عن التحركات الدائبة التى يقوم بها محمد نسيم رئيس هيئة تنشيط السياحة والجهود التى يبذلها محمد السقا رئيس مصر للسياحة .. ولكن الذى يهمنا هو تنمية الحركة السياحية القادمة من الخارج .. وتنشيط السياحة الداخلية فى مختلف المدن المصرية .. حتى تحقق العائد الاقتصادى .

● المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران .. يقوم بجولات مستمرة هذه الايام ليفاجىء العاملين فى مواقع عملهم .. ويصدر قرارات فورية بمعاقبة المسىء والمقصر فى عمله .

محمد فهيم ريان — محمد السقا

● كلمة فى اذن اللواء عبد العزيز بدر رئيس مطار القاهرة .. قالوا ان الاسواق الحرة ستبدأ عملها فى مبنى الركاب الجديد رقم ٢ خلال ديسمبر الماضى .. ولكنها لم تبدأ عملها حتى الان .. وشكاوى الركاب مستمرة لانهم فى حاجة لسوق حرة .. ما ذنبهم !

واللواء محمدى رئيس المطار السابق كان قد قرر انشاء مركز صحفى مزود بكافة الاجهزة التى تخدم الصحفيين ومراسلى الوكالات لمتابعة الاخبار ونقلها من المطار الى الصحف مباشرة .. ولكن عندما تسلمت رئاسة المطار من بعده .. اختفى المشروع .. وقالوا انهم سحبوا الغرف المخصصة له بمبنى الركاب الجديد ..

دبلة الزواج
هدية من المحافظ

● قدم المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية دبلتى الزواج هدية لخالد الشرخ بطل العالم الثالث فى التايكوندو . وكان المحافظ قد التقى باللاعب وهنأه على البطولة وصاحبه فاروق خلف مدير مديرية الشباب بالغربية الذى قدم له هدية قيمة !

روح جديدة بالاتحاد السكندرى
استعداد للقاء الأهلى بعد غد

الاسكندرية – فتحى سيد أحمد :

● شحنة معنوية هائلة حصل عليها فريق الكرة بنادى الاتحاد السكندرى خلال الإسبوع الماضى وتمثلت فى قرار مجلس الادارة الشرعى العائد برئاسة عبد الله على حسن ، بالغاء قرار الشطب والايقاف لنجوم الفريق وتكليف على السيد على عضو مجلس الادارة بمهمة الاشراف على الكرة ليكون حلقة الوصل بين المجلس والفريق ثم التعديلات التى تمت باللائحة لتكون مكافأة الفوز على الاهلى بالقاهرة ٢٥٠ جنيهاً لكل لاعب بدلا من ١٥٠ جنيهاً فقط !!

● كل ذلك ادى الى انتظام كامل فى تدريبات الفريق طوال الاسبوع الماضى استعدادا للمباراة الهامة مع النادى الاهلى التى تقام باستاد القاهرة بعد غد السبت – فالتدريب صباحاً ومساءاً باشراف المدرب الانجليزى الذى عاد من اجازته يوم الجمعة الماضى بمعاونة على الكيلانى وهانى سرور وبوبو مدير الكرة .

وقد وافق مجلس ادارة النادى على اقامة معسكر مغلق ابتداء من اليوم

وقد صرح على السيد المشرف على الكرة بان الروح الجديدة للفريق سيكون لها التأثير الايجابى على النتائج فى مبارياته القادمة والتى تبدأ بمباراة الاهلى على الرغم من حالة الفوضى التى كان يعيشها النادى قبل عودة المجلس المنتخب .

المصرى استعد للزمالك غداً

بور سعيد – محمد رفاعى :

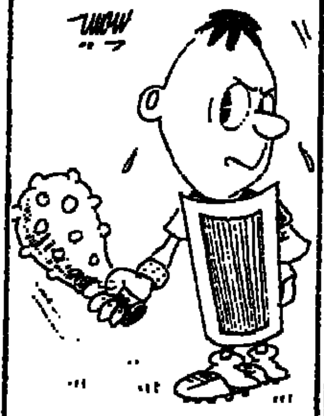
● يشهد استاد بور سعيد الساعة الثالثة الا الربع بعد ظهر غد (الجمعة) اللقاء الرسمى بين فريقى المصرى والزمالك – والمؤجل من مباريات الاسبوع الثامن للدورى الممتاز ..

ولقد انتظم لاعبو المصرى – بعد احرازهم للمركز الثانى فى دورة النصر فى معسكر مفتوح تحت قيادة مدربهم اليوغوسلافى أوجنيا نوفتش الذى عاد من اجازته الطويلة فى الاسبوع الماضى لمزاولة عمله بعد اتفاق مجلس ادارة المصرى معه بخفض قيمة راتبه الشهرى نحو ٨٤٦ دولارا عما كان عليه مرتبه الاصلى وهو ٣٣٤٦ دولار .. ومن المعلوم ان عقد المدرب ينتهى فى اخر مايو القادم .

ويتشكل فريق المصرى من اللاعبين :

عادل عبد المنعم واحمد جوده – مصطفى ابو الذهب واحمد شاكر والسيد عبد اللطيف والسيد عيد وهانى عبد اللطيف وحسام غويبة – ابنو وابراهيم الوشاحى وطارق سليمان ومجدى امام – جمال جودة ومحمد السعيد وعلى الشحات وتيسير بدوى .





ان يحسن معاملة زملاء الملعب

استقالة بدوى عبد الفتاح

● قدم بدوى عبد الفتاح عضو مجلس ادارة نادى سموحة استقالته من عضوية لجان النادى المختلفة واحتجاجا على قرار مجلس الادارة بتعديل تشكيل اللجنة المالية التى كانت تضم الى جانبه احمد عطية ومحمد ابو شعيشع ليصبح التشكيل قاصرا على ثلاثة من اعضاء مجلس الادارة بجانب امين الصندوق ويرجع السبب فى اصدار قرار التعديل الى ان اللجنة السابقة التى لم يمض على تشكيلها اكثر من شهر واحد قد بدأت تزاول عملها بدقة فى مراجعة مصروفات اللجان وخاصة اللجنة الاجتماعية والانشاءات .. مجرد خبر !!

الرياض السعودى اعتذر عن دعوة الاهلى

● نادى الرياض السعودى اعتذر عن دعوة الاهلى للعب عدة مباريات بالقاهرة .. سبب الاعتذار قرار رعاية الشباب بعدم سفر الفريق خلال اجازة الربيع !!

عام الكرة الطائرة

تنتهى اليوم اجتماعات لجان الاتحاد الدولى للطائرة فى القاهرة بقرارات هامة برسم سياسة عام ١٩٨٧ التى تحتفل به اللعبة بمرور اربعين سنة على تأسيس الاتحاد الدولى ومساهمة مصر بالنصيب الاكبر فى تاسيس هذا الاتحاد مع ١٢ دولة اخرى وبعد استقبال د . عاطف صدقى ود . فتحى سرور ود . عبد الاحد جمال الدين ود . حسن حمدى رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة وناصف سليم عضو الاتحاد الدولى واطمأن الجميع الى ان الكرة الطائرة ستأخذ وضعها


تصوير عبد العظيم عبد الفتاح

الأهلى والزمالك على قمة دورى الطائرة

كتب : جمال وهبه

تشهد صالة أكاديمية الشرطة فى الرابعة بعد ظهر اليوم لقاء القمة للكرة الطائرة بين رجال الاهلى والزمالك فى ختام الدور الاول للدورى الممتاز ويحكم المباراة الحكمان الدوليان الجديدان د . علي حسب الله ومسعد أبو العطا .





المباراة فى حد ذاتها تعتبر صراع وكفاح بين لاعبى المنتخب القومى ولقاء ثأر خاصة من جانب الاهلى الذى خسر البطولة فى الموسم الماضى بعد ثلاث مباريات مع الزمالك احداهما فاصلة .

الفريقان تعادلا فى عدد النقط ولكل ١٨ نقطة من ٩ مباريات ولابد من فوز احدهما حتى يتصدر المسابقة ولايهم فارق الاشواط بعد ان تم الغاؤه من الموسم الماضى بحيث تحدد النقط النتيجة ..

وعن مباراة اليوم فكما يقول عزمى مجاهد مدرب الزمالك انه تم اقامة معسكر للفريق بفندق فنيتا تم خلال التدريب مرتين يوميا ويضيف عزمى مجاهد ان فريقه يعتمد فى اللعب على عنصرى القوة والسرعة .. والقوة ممثلة فى عصام معوض واحمد العسقلانى وايمن العايدى وعبد المعطى منصور والسرعة ممثلة فى احمد مصطفى واحمد معتز والنقلى وعصام عبد المعطى أما الاهلى فيقول العقيد مجدى عبد المنعم مدير الفريق انه استعدادا لهذه المباراة والدورة الافريقية للاندية فقد قمنا برحلة اعداد فى السعودية بدعوة من نادى اهلى جدة لعبنا خلالها خمس مباريات جيدة وقوية مع الفرق الممتازة .. فزنا فيها جميعا .. اما الفريق فدائما ما يعتمد على عنصرى الخبرة والشباب .. الخبرة ممثلة فى محمود فرج واحمد الشمونى وخالد الشمونى وشعبان خليفة وجمعة عبد الحميد والشباب ممثلة فى محمد شعراوى واحمد زكريا وممدوح اسماعيل وطارق فريد ويغيب عن الفريق ايمن فخر الدين بسبب عملية غضروف الركبة .

الجماهير ترفض منافسا لفرقها !

على مدى نصف قرن - كانت العلاقة وطيدة ومتينة بين الاهلى ونادى الاتحاد .. منذ ان استعان الاهلى فى بداية الخمسينات بالدبية نجمه القديم فى رحلاته وسفرياته - وهى قاعدة لا يمارسها الاهلى الا نادرا - حتى ان جماهير الاتحاد تقف دائما مؤازرة ومساندة للاهلى فى جميع مبارياته بالاسكندرية .. الا اذا كان اللقاء امام ناديها الاتحاد !! .. وحتى لقاء الدورى عام ١٩٧٢ بسبب ضربة الجزاء المشهورة التى احتسبها الدبية (الحكم) على الاهلى فى مباراته القوية امام الزمالك والفريقان متعادلان بهدف لكل منهما لم تفسد هذه العلاقة ..

وجاءت فترة طويلة من الفتور .. ولكن دون انقطاع الصلات الطيبة .. بين جماهير الناديين .. او بين اداريى المجلسين حتى كان الاهلى هو اكثر الاندية تعاطفا مع الاتحاد فى ازماته المتلاحقة الأخيرة التى انتهت بحل المجلس الشرعى .. وتعيين مجلس مؤقت ! .. حتى كان اول المصفقين لعودة الشرعية وسيادة القانون !

ولهذا فاننى واثق من أن مباراة الاهلى والاتحاد يوم السبت القادم .. ستكون احتفالا بعودة الشرعية .. بغض النظر عن فوز احد الفريقين .. لان الفوز فى النهاية اصبح فى حكم القدر .. هذه الايام !

ولان الفوز والهزيمة .. اصبحا يخضعان لعوامل كثيرة .. اهمها التوفيق .. فان الفريق الاحسن لا يمكن ان يفوز دائما ولكن الجماهير لا تريد ان يكون لفرقها منافسا .. وان فرقها لابد لها من الفوز .. وبعدد كبير من الاهداف .. وهذا خطأ جسيم ؟!

واذا كان الاهلى قد لعب باكثر من فريق .. ووزع لاعبيه على اكثر من فريق ومنتخب .. فقد لعب فى نفس الوقت مع الوحدة فى ابو ظبى وفاز .. والفوز والخسارة ايضا لا تدخل فى حسابات الروابط والعلاقات .. حتى ان سيف الهملى نائب رئيس نادى الوحدة .. اهدى عادل هيكل رئيس البعثة ٥ الاف دولار هدية عقب المباراة .. ابى عادل ان يخفيها .. او يأخذها لجيبه .. واستدعى الشيخ طه ليسلمه المبلغ ليوزعه على اللاعبين كمكافأة اخرى .. ولم يقف الكرم عند هذا الحد .. بل تعداه الى دفع ٤ الاف دولار فى المطار لفريق الاهلى هدية اخرى من الشيخ طحنون رئيس النادى عندما وجدوا زيادة فى الوزن تزيد على الثمانمائة كيلو .. العلاقات الطيبة .. داخل مصر .. او فى الدول العربية .. تفوق اى فوز .. او هزيمة .. ياجماهير الكرة !

فاروق يوسف

المنافسة خماسية

كتب - عمر أحمد :

● تقام اليوم ١٢ مباراة فى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم وهى ضمن الاسبوع الخامس عشر للمسابقة وكانت لهزيمة المنيا فى الاسبوع الماضى ردود فعل كثيرة احتدت المنافسة من جديد ولوخسر فريق المنيا اليوم يتخلى عن القمة التى يتنافس عليها نسيج حلوان وطلعت حرب والسكة الحديد والشمس واسكو .. اما المجموعة الثانية فيتصدرها الاوليمبى وينافسه بور فؤاد بفارق اربع نقاط وفى المركز الثانى .

● السكة الحديد ونسيج حلوان : عبد الرازق سالم الحكم الدولى

● اسكة وطلعت حرب : محمد محى

● الفيوم وبنى مزار : على السايس

● الشمس واسوان : فاروق احمد

● المنيا والالومنيوم : محمد داود

● الاوليمبى وطنطا : فهمى توفيق

● دمنهور وكفر الشيخ

● طنطا والقناة : صلاح العجمى

● نبروه وبور فؤاد : جمال عطية

● ابو كبير وغزل شبين : ابراهيم رماح وصالح جاد ومحمود غزالى .

● جمهورية شبين والكروم : يحيى حافظ ورفعت عسقلانى وناصر

● الحديد والصلب والبلاستيك :

غرامة بدون سبب !!!

● تلقى نادى سبورتنج خطابا من الاتحاد الافريقى لكرة السلة يطالب بسداد ٢٠٠٠ دولار غرامة انسحاب من بطولة ابطال افريقيا للسيدات بعد موافقته على الاشتراك - احال النادى الطلب الى الاتحاد المصرى لانه لم يوافق على الاشتراك فى البطولة من الاساس لرفض طلب الاعانة الذى تقدم به لجهاز الرياضة .

• كلمات

● ● واضح جدا ان الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء يركز على الشباب والرياضة بشكل ملحوظ وعندما استقبل الدكتور روبين اكوستا رئيس الاتحاد الدولى للكرة الطائرة والدكتور عبد الاحد جمال الدين والدكتور حسن حمدى رئيس الاتحاد المصرى وكاتب هذه السطور وعرف ان فى العالم الان ١٤٠ مليون لاعب كرة طائرة (مائة واربعون مليونا) .. قال هذا شيء طبيعى لان طبيعة اللعبة تساعد على انتشارها ..

ومضى الدكتور اكوستا والدكتور عبد الاحد جمال الدين يتحدثان عن دور مصر فى تأسيس الاتحاد الدولى وعن منتخب مصر القومى وزعامته لافريقيا والعالم العربى .. وقال الدكتور عاطف صدقى : انه متحمس جدا للرياضة وكان بيان الحكومة قد تضمن فقرة عن الشباب ولكنها اختصرت .

وقد لمست ان الدكتور صدقى محب للكرة الطائرة ومتتبع لها واحد ابنائه يهواها قبل غيرها .. ويستقل بها ولايتحيز للاهلى او الزمالك .. لذلك فهو يفضل ان يحضر افتتاح نهائى بطولة اندية افريقيا ونهايتها عن حضور لقاء الاهلى والزمالك اليوم .. فهو يهتم بكل نشاط له طابع قومى ..

وقد حرص الدكتور روبين اكوستا فى هذا اللقاء على توجيه الدعوة للدكتور عبد الاحد جمال الدين ليشاهد فريق مصر فى البطولة الدولية العالمية بالبرازيل خلال مايو القادم ..

اما حين استقبل الدكتور فتحى سرور وزير التعليم رئيس الاتحاد الدولى فقد كانت دهشة هذا الرجل العالمى ان يكون تحت قيادة الوزير ٩ ملايين طالب وقال :

انك تستطيع ان تصنع منهم منتخبات قومية .. ومضى يشرح كيف ستكون الكرة الطائرة اول لعبة فى العالم تنظم مسابقة عالمية للصغار من تلاميذ المدارس !

لقد كان هذا الاسبوع بحق هو اسبوع الكرة الطائرة فى مصر فماتتخذه اللجنتان الفنية والدولية للمدربين من قرارات ستطير الى كل انحاء العالم جدير بان تفتح له صفحات ! فهل تعلم - مثلا - ان بعض الشئون الفنية تعرضت لنوعية القطن المصرى وحاجة الكرة الطائرة الى زى خاص منه يمتص العرق ولايضطر اللاعبون الى التوقف خوفا من التزحلق .. والعرق فى شبر ماء من عرقهم .. مسائل كثيرة فنية وتدريبية وعلمية نوقشت فى اجتماعات الاتحاد الدولى بفندق الشيراتون تحتاج الى صفحات .. وصفحات ووقت من المحرر .. وراحة بال .. فاين كل ذلك !!

● ● لا ادرى لماذا اخذت الصحف القومية موقفا غريبا من زميل صحفى عمل ٣٠ سنة فى دأب ونظافة .. ومات هذا الاسبوع ولم يشارك الزملاء فى الاهرام والاخبار زملاءهم فى «الجمهورية» العزاء .. انه موقف غريب .. لااستطيع ان اعقب عليه باكثر من قوله تعالى لرسوله الكريم : «انك ميت .. وانهم ميتون .. ثم انكم يوم القيامة تبعثون» ..

● ● ايهما افضل للزمالك .. المال الذى جمعه من مبارياته مع المقاولون تلك التى رأينا منها لمحات فى نشرة الاخبار لم اذاعتها على الهواء لاشباع جمهور عريض يشجع الزمالك .. ويتضاعف عدده مع النتائج الجيدة والعروض الممتازة .

● ● هل من تفسير علمى لموقف الزمالك بعد بطولة افريقيا وموقف الاهلى .. احدهما اتخذ من النصر انطلاقة قوية والاخر تلكأ فى الطريق !!

رأيى انه لا يوجد تفسير علمى .. ولكنه تفسير تربوى !!

● ● ابو عوف .. حدثنى بصراحة عن الموقف فى اتحاد كرة السلة ورأيى انه ليس موقفا فنيا ومشكلة بين جهازين .. جهاز تدريب وجهاز فنى للتخطيط .. ولكنه مشكلة اختلاف فى المفاهيم .. فما اعجب ما سمعت من ان اللجنة الفنية تختار اللاعبين للمنتخب القومى وتفرض بعضهم على المدرب وليست مهمتها - كما ينبغى ان تكون - وضع سياسات مراقبة تنفيذ .. !

لقد حدث خلط بين الاختصاصات وتضارب فى المفاهيم والمدرب الذى يعتبر التدريب رسالة لا يقبل هذه الوصاية وعليه فى الحال ان يستقيل .. لاننا لم نسمع ولن نسمع ان مدربا اقال للجنة الفنية .

ناصف سليم

لا يا مسعد .. الحكام لا يجاملون الجوينى !

● اكد السيد الخنكاوى سكرتير لجنة منطقة الغربية لكرة القدم ان الحكم على السايس لم يجامل العميد الجوينى وان ماذكر على لسان مسعد نور فى العدد الاسبوعى الماضى ليس صحيحا فالجوينى ليس رئيس حكام منطقة الاسكندرية كما ان الحكم على السايس ليس من مدينة رشيد كما ذكر - مسعد نور - فى تصريحة والصحيح انه من مدينة مطوبس محافظة كفر الشيخ كما انه لم يتلق اية تعليمات من الجوينى أثناء مباراة الاولمبى وبور فؤاد

إحراج كروى أفريقى للكرة المصرية

كتب - جمال هليل -

● الاتحاد الافريقى طلب من ٢٢ دولة ضرورة سداد الديون المستحقة عليها والتى تبلغ ٨٩ الف دولار فى فترة لا تتجاوز ٢٠ يناير ، على ان توقع جزاءات جديدة على الدول التى لم تسدد مديونياتها حتى هذا التاريخ . والجدير بالذكر ان مصر ليست من بين هذه الدول المدينة للاتحاد ، وتتلخص هذه المبالغ المتأخرة فى الاشتراكات السنوية والنسبة المخصصة للاتحاد عن المباريات الافريقية .

● هذا وقد حددت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد الافريقى اطقم الحكام اللازمة لادارة المباريات الافريقية القادمة وهى تصفيات بطولة الامم ، وتصفيات الدورة الافريقية ومباريات الدورين (٣٢ و ١٦) فى بطولتى افريقيا للاندية ابطال الدورى والكأس ، وتنتهى جميعها قبل نهاية شهر مايو القادم ،

ويقول المهندس مصطفى فهمى ان الاتحاد قد راعى الدقة فى الاختيار بحيث يشارك اكبر عدد من الدول فى ادارة هذه المباريات ، وقد فازت مصر بنصيب الاسد من هذه المباريات حيث تم تكليف الاتحاد المصرى باختيار ثلاثة اطقم حكام للمشاركة فى ادارة المباريات الافريقية خلال الاربعة اشهر القادمة وجارى اختيارهم من قبل الاتحاد المصرى !

● اما عن الحكم الجابونى الذى ادار لقاء الزمالك وافريكا سبورت فقد صرح المهندس مصطفى فهمى بانه كان موفقا حتى فى ضربة الجزاء التى احتسبها على الزمالك فقد اختلف عليها الجميع

ولكن ستراعى فى المستقبل الدقة فى الاختيار بحيث لا تكون هناك اية شبهات وان كانت ثقتنا كبيرة بحكامنا !!

ويضيف مصطفى فهمى بان حكمنا الدولى محمد حافظ وهو مصرى سبق ادار مباراة لافريكا سبورت الذى صعد للقاء الزمالك النهائى ورغم ذلك لم يعترض احد عليه .. وعموما فسوف تكون هناك خطوط عريضة للاختيار لابعاد الشبهات عن حكامنا الذين نثق فيهم ويكفى ان درامبا الجابونى سيحكم فى كأس العالم للناشئين القادمة

● اما عن جداول المباريات والتصفيات الافريقية القادمة فقد وضع الاتحاد الافريقى المواعيد حتى عام ١٩٩٠ بحيث تصبح كل دولة مسئولة عن وضع برامجها سواء للاعداد أو المشاركة فى البطولات بما لايتضارب ومواعيد المسابقات المحلية كالدورى والكأس .. وهذه المواعيد المحددة ستفيد الاتحاد المصرى الذى أوقف مسابقاته المحلية كثيرا بحجة مواعيد البطولات الافريقية !!

هل من الضرورى ان يتصافح رئيسا الفريقين

رفض كابتن فريق افريقيا اسبورت ان يصافح محمد حلمى كابتن الزمالك قبل بداية المباراة النهائية لابطال الدورى وعندما مد حلمى يده مصافحته استدار وجرى بعيدا ايمانا بان هذه المصافحة ستفسد مفعول السحر .. وهنا استدعى الحكم الكابتن وحذره من انه اذا لم يصافح كابتن الزمالك فسيعتبر الزمالك فائزا .. وهذا اول حادث من نوعه .

وتصورت ماذا كان يستطيع الحكم ان يفعله لو ان كابتن افريقيا اسبورت صمم على رفضه مصافحة محمد حلمى .. هل كان من سلطة الحكم فى هذه الحالة انه يعلن انتهاء .. المباراة واعتبار الزمالك فائزا .. القانون لم ينص على ضرورة ان يتصافح رئيسا الفريقين قبل بدء المباراة .. فالمادة ٨ من قانون التحكيم وهى تتعلق بابتداء اللعب تتضمن مايلى :

يتقرر اختيار نصفى الملعب وركلة البداية بعمل قرعة بقطعة من النقود ، والفريق الذى يكسب القرعة له حق اختيار احدى ناحيتى الملعب او ركلة البداية .. وعندما يعطى الحكم الاشارة . تبدأ المباراة ... الخ .

فى ضوء هذا النص يتبين ان القانون قد خلا من ضرورة مصافحة رئيسى الفريقين كما خلا من اعطاء الحكم سلطة اجبار كابتن الفريق على مصافحة كابتن الفريق الاخر .

الا انه فى ضوء العرف الذى جرى منذ نشأة اللعبة ، وفى ضوء الذوق واللباقة والخلق والروح الرياضية .. وعلى اساس ان اية مباراة تقام فى اى بلد فان الفريق صاحب الملعب يعتبر مضيفا وبالتالى ينبغى ان يصافح المضيف الكابتن الضيف .. فى ضوء كل هذا كان يجب مصافحة محمد حلمى .

وهناك رأى آخر يعتبر ان رفض مصافحة احد رئيسى الفريقين لرئيس الفريق الاخر هو بمثابة سوء سلوك يتطلب تحذيره ثم انذار كابتن هذا الفريق .. فاذا أصر على سوء سلوكه بعد انذاره ورفض المصافحة يطرد .

الديب

المخبر الرياضى

جلسة سرية كروية بسبب البدلات

● اتحاد الكرة يناقش فى جلسته القادمة تصرفات احد اعضائه الذى ترأس بعثة احد فرقنا القومية فى الخارج وصرف بدلات سفر كبيرة للاعبين اثناء الرحلة بما يخالف اللائحة !. وهذا التصرف سيحرج رؤساء البعثات فى السفريات القادمة !!

● لقى خبر اعتزام عادل الجزار مدرب المصرى الاسبق الترشيح لمنصب رئاسة المصرى فى دورته القادمة ردود فعل متباينة بداخل الاوساط الرياضية ببور سعيد حيث الترحيب والقبول .. والتأييد الخاص من لاعبى المصرى القدامى .

● اتحاد الكرة يعانى من ازمة ملابس رياضية نظرا لعدم صرف الملابس المحجوزة فى الجمارك !! الاتحاد طالب اللاعبين الذين مثلوا مصر فى دورة الامارات بضرورة رد الملابس للاتحاد والا ستخصم من بدلاتهم فى السفريات القادمة !!

● جمال جمعه من الحامول يطالب بمزيد من العطاء للوصول الى كأس العالم القادمة خاصة بعد ان حققنا كل البطولات الافريقية التى نعتبرها بداية الطريق الى العالمية !!

● كمال حافظ اعتذر رسميا لاتحاد الكرة وللحكام عما بدر تجاههم من النادى الاهلى وكان الحكام قد قرروا عدم التحكيم لفرق النادى بعد ان تعمد البعض تشويه صورتهم

● زميلنا بالجمهورية على بركة محرر باب «المخبر الرياضى» اصدر هذا الاسبوع كتابا جديدا عنوانه «ابو الهول» يحوى السيرة الذاتية لحياة فقيد الرياضة المصرية المهندس محمد حسن حلمى .. حيث يكشف الكتاب اسرارا جديدة تعلن لاول مرة يرويها شهود العيان امثال ابراهيم يوسف ومحمود الخطيب وفاروق جعفر والمهندسان عثمان احمد عثمان وحسن عامر .. وغيرهم .

● مسئول كبير باتحاد الكرة يرافق الفريق الذى ينتمى اليه فى مبارياته بدورى الدرجة الاولى ويظهر تأثيره واضحا على الحكام مما يثير الجماهير

● خلال تسعة اشهر فقط صرف اتحاد لعبة جماعية مبلغ يقارب الربع مليون جنيه على النشاط الدولى فقط ولم يتحقق فيه اية بطولة !!

● بالجهود الذاتية يتم الان انشاء استاد رياضى فى شربين التى تشارك فى دورى الدرجة الثانية لكرة القدم !!

الجمهورية

المنع بشروط والإباحة بحدود!

بقلم **محسن محمد**

العالم الغربي يؤكد بأن من حق الناس أن يعرفوا تاريخ بلادهم، بل واسرارها السياسية ايضا.

وفى الولايات المتحدة ينص قانون حرية المعلومات على أن من حق اى مواطن امريكي ان يطلب صورة من اية وثيقة رسمية فيجاب الى طلبه، عدا أوراق المخابرات.

وتتعلل الدولة عندما تريد حجب احدى الوثائق بأن طابور المنتظرين طويل.. وهى حقيقة ولكنها العذر الحكومى المقبول أو الذى لايستطيع أحد أن يعترض عليه.

وفى مصر اسرار كثيرة بعضها له وثائق وتقارير ومذكرات رسمية، والبعض منها شهوده أحياء. وقد قامت لجنة إعادة كتابة تاريخ مصر بجمع بعض المذكرات. وبسؤال بعض الاحياء. وتركت الجميع يتكلمون على هواهم ثم رأت اللجنة. فى نهاية المطاف، أن تغلق الخزائن على كل ماجمعته انتظارا الى حين.

وقد حان الوقت لتجتمع هذه اللجنة من جديد، أو تجتمع غيرها من اللجان لتضم اساتذة الجامعة وبعض المسئولين السياسيين لاستكمال جمع كل المعلومات عن تاريخ مصر الحديث السياسى والاقتصادى والاجتماعى أيضا.

وحبذا لو حددت اللجنة موضوعات معينة تدعو إليها كل المعاصرين لأحداثها. وقد تكون هناك حساسية بالنسبة لبعض الأشخاص، وحساسية أكبر لبعض الاحداث وبالذات العسكرية. ولكن جمع المعلومات شىء والافراج عنها شىء آخر.

لقد عقد فى القاهرة فى الفترة الأخيرة اكثر من مؤتمر أو ندوة. وكان أغلب المتحدثين من الأجانب. وعندما يكتب التاريخ المصرى المعاصر فإن الاعتماد فى معظم الاحوال على الوثائق الأجنبية ومذكرات الأجانب.

والوزراء والمسئولون فى دول الغرب يتركون مذكراتهم لاسرهم التى تعهد بها إلى متخصصين من كبار الكتاب يطلعون على كل الاوراق كماحدث أخيرا بالنسبة لانتونى ايدن وهارولد ماكميلان رئيسا وزراء بريطانيا السابقين.

ونحن نظن ان مركز الوثائق العامة من لندن يترك لبعض موظفيه اقرار مايفرج عنه من وثائق. وهذا غير صحيح. ان مجموع الأوراق الرسمية التى تقدم للمركز سنويا يبلغ طوله اذا وضع معا نحو ميل. ولايحتفظ منه إلا ببوصات قليلة.

وفى كل وزارة فى بريطانيا يوجد موظف كبير مختص يختار الاوراق التى تقدم للمركز. وهناك لجنة استشارية للمركز تضم اكاديميين ومحامين وغيرهم يؤخذ رأيهم قبل اذاعة أية ورقة رسمية.

وأعضاء هذه اللجنة يعرفون موضوع الأوراق ولايطلعون على مضمونها حتى لاتكون الأوراق قد أتيحت لانسان.

ولايملك وزير على قيد الحياة أن يذيع شيئا إلا اذا حصل على اذن بإصدار مذكراته.

ومايكتبه السفراء من مذكرات تعرض على مسئول فى وزارة الخارجية البريطانية.

وتحتفظ الوزارة بتقارير كاملة عما رأت حذفه وعماسمحت به من هذه المذكرات ليطلع عليها الناس بعد ثلاثين أوخمسين أو ٧٥ سنة ومائة سنة أيضاً.

وقاعدة المائة عام مطبقة فى بريطانيا على الاسرة المالكة. أما التقارير الخاصة بالصراعات بين الملوك والرؤساء فمدتها ٧٥ سنة وكذلك التقارير الطبية ولكن القاعدة العامة هناك أن كل شىء يذاع بعد مرور ثلاثين عاما.

وفى الولايات المتحدة تقيم الحكومة دعاوى ضد رجال المخابرات الذين يزمعون اذاعة مذكراتهم. وتعطى المحاكم لجهاز المخابرات سلطة حذف فقرات أو فصول معينة لأن الهدف أن يعرف الناس وتوفير حرية المعلومات وأيضا حماية أمن الدولة.

وقد أقامت الحكومة البريطانية أخيرا دعوى ضد أحد رجال المخابرات البريطانيين السابقين لأنه يريد نشر مذكراته فى استراليا. وأوفدت الحكومة سكرتير عام مجلس الوزراء إلى استراليا ليتابع الدعوى.

ووجه النقد الى السيدة مرجريت تاتشر لأنها أقامت الدعوى. وكان دفاعها أنها تريد أن يطمئن حلفاؤها إلى أنها تحافظ على اسرارهم. وثبت من الدعوى أن رجل المخابرات الذى يريد نشر مذكراته قد أعطى جانبا منها لأحد الصحفيين فنشرها، من قبل، باسمه، وحصل على نصف دخل الكتاب. وأقر الصحفى بذلك علنا لكل الصحف.

أما هنا فى مصر فالموقف مختلف تماما.

كل انسان، من المسئولين السياسيين والعسكريين يكتب مايريد بغير حساب.

وهدف كل المذكرات أن صاحبها بطل الأبطال بغير منازع. ولاتستطيع الدولة أن تمنع أحدا من أن يقول مايشاء وينسب للآخرين من الأحياء أو الأموات مايريد دون خوف أو وازع لأن القانون لايطالبه بشىء.

وفى الوقت الذى تشترط فيه الدولة حصول المصرى، ولو لم يكن موظفا، على تصريح عمل فإن للمصرى حقا فى الكتابة دون تصريح ليقول كل مايريد.

وفى كل ذلك رأى البعض أن يمتنع عن كتابة مذكراته مع انه يستطيع أن يقول الكثير ولكنه يرفض أن يدخل فى منافسة أو سباق مع أحد.

ومن هنا لابد من تنظيم هذه العملية، إباحتها بحدود، ومنعها بشروط لأن ذلك يعطى الفرصة للذين يريدون أن يتكلموا وأن يذكروا الحقيقة اقتناعا منهم بأن هذا جزء من واجبهم الوطنى وتتمة لعملهم السابق.

وعندما يسمح بالاطلاع على كثير من الوثائق الرسمية التى لاتضر بأمن البلاد ستتوقف مذكرات كثيرة تنشر داخل وخارج مصر وسيظهر الابطال الحقيقيون ويختفى المزيفون وتشرق من جديد صورة مصر.. برجالاتها الراحلين جميعا..

وفى هذه الحالة يمكن الحكم الموضوعى على صفحات كثيرة مجهولة من تاريخ هذا البلد.

عن مجلة المستقبل

قرأت

فى قصص الانباء ان اعجميا انتقد رجلا من العرب، قال: مارأيت اقل تكبرا منكم ايها العرب. تسمون اولادكم بفهد ونمر واسد وسيف، ومن كل مفترس كاسر، وتسمون عبيدكم أحب الاسماء وانسها مثل: زمرد وياقوت ومرجان وياسمين وكافور. ألاعدلتم؟

فقال العربى: لقد فاتك الصواب، انما نسمى اولادنا ليوم كريهة وضراب فتنادى بأسمائهم فيلبون، ونسمى عبيدنا لمجالس الأنس. والنعيم والطرب. ولذلك المجالس ندعوهم بأجمل الأسماء فيكتمل الأنس.

د. شاكر مصطفى

كلمة ونصف

- عشر دقائق من حظ تنسيك سنوات طويلة من الشقاء
- من يعمل لايكتئب.
- سهل الحصول على أيام عطلة، صعب استردادها للعمل.
- دليلك للجنة آثار أقدام الآخرين لانصائحهم.
- البعض يرهق نفسه للوصول الى السعادة. البعض يصنعها.
- يقدر الناس شخصيتك بمبادئك وماتناضل فيه وماتكتب من أجله.
- حرية الكلام وحرية عدم الاستماع.. متساويتان.
- أن تثق بقدراتك فى الحكم على الناس شىء، وأن تقتنع بسهولة شىء آخر.
- الامانة ليست سياسة انها الحق والفضيلة.
- العمل أب للنجاح.. الحظ يمت للعمل بصلة القرابة.
- لاتثق بالآخرين، إما لأننا لانعرفهم أو لأننا نعرفهم.
- السعادة: مكان بين الكثرة والندرة.



جدران من زجاج

اتصل بي «رياض» تليفونيا وايقظني من نومي عند منتصف النهار، طلب مني اللحاق به في المساء في الاسكندرية .. هناك في شقة السهرات .. اصر على حضوري .. وقتها ايقنت انني بلغت به درجة ان ينطق بما رغبت .. وابديت اعذارى ادعاء .. حتى اعرف ما يخبئه لي .. قلت له انني لا استطيع التغيب عن «نمرتي» في الملهى في تلك الليلة .. من اجل سهرة امضيها مع اصدقائه يمكنه ارجاؤها لليلة اخرى .. كنت اظنها سهرة عادية كغيرها من سهراته .. الا ان اصراره اشعرني بما اعتبرته نهاية طبيعية لما بذلته خلال سنوات لاصل به الى ما اتمنى .. قال ان السهرة تحفل بمفاجآت لي .

فضلت السفر الى الاسكندرية بسيارتي .. انطلقت في الطريق الصحراوي اختصارا للوقت .. اردت ان انتظره في الشقة قبل وصول اصدقائه .. فمعي نسخة من مفتاحها .

استعدت في الطريق جهود ايام وليال من اجل الايقاع به .. نسجت خيوط ناعم كلماتي لاصم بها اذنيه عن سماع ما يسوقه اصدقاؤه من همهمات التحذير .. وسكبت خليع حركاتي لاشعره بجفاف حياة تعسة يعيشها مع زوجة يفتقد فيها الكثير .. وناديته بمميز ضحكاتي لا عجل بسقوطه .. وجعلته يفتقدني رغم انني دائما بجواره ليذكرني وينسى اطفاله الاربعة .. كنت اطمع في الزواج منه لاحظى بموفور مكاسبه .. ونجحت في وضع، على عينيه، ما يراني بغير ما يراني به الاخرون .. كان دائما ينطق بما يبرر احترافي الرقص .. كان يرى ان موقع فقر نشأتي جعلني اجهل ثمين الاشياء حتى انني في اول بادرة اعجاب بجمالي اسقطته من يدي ونثرته مكسرا «كعالمة» في افراح قويسنا، من اجل من يطعمني واسرتي حتى رأتني من التنشل بقاياي .. واستثمرها لصالحه في ملهاه .. لكنني لم استثمر جمالي لصالحي في الاقتران بمن يقدره .

كنت ارى «رياض» في افراح بلدتي قويسنا يحضر لمجاملة التجار .. ورغم انه يقترب من الخمسين، وبدين، الا ان تكاوه وانطلاقاته جعلته يبدو اصغر سنا .. عرفت انه من بنها .. يأتي لبلدنا يجمع الخضروات من المزارع والاسواق وعلى ظهر سفينة يقول انه يمتلكها يصدرها .. ويستفيد من فارق اسعارها .. ومعه صديقه «عبد العال» يصغره بسنوات معدودة يقول انه قبطان .. ويصحبته «حمدى» العجوز ابن بلدتنا يساعده في اتمام صفقاته .

مرت الايام سريعا .. وتركت «قويسنا» لاعمل في شارع الهرم وعرفت الثراء وامتلكت سيارة .. وذات ليلة وجدت «رياض» بصحبة بعض اصدقائه في الملهى .. وحدثني طويلا عن تغير احواله : سفينته اغرقتها القذائف في بيروت .. والخضروات اشتعلت اسعارها ولا ربح من تصديرها .. والتجارة تتغير حسب الظروف .. واستحالت الخضروات الى تجارة الاجهزة الكهربائية .. وطلب مني ان ازوره في الاسكندرية انه يحتاجني هناك .. لمجرد الرقص في سهرات خاصة يقيمها لتسهيل اعماله

فوجئت في احدى السهرات بمن لا اتوقع «حمدى» ابن بلدتي انه يشاركه في ترويج الاجهزة بالمحلات .. و«عبد العال» القبطان شريكه ايضا في مجموعة شركات للتجارة .. وعلمت انها متعددة حتى ان احداها للسياحة باسم زوجته .. وقتها فكرت في الاقتران به لاحظى بما حظيت هي .

ووصلت الاسكندرية .. وبدأت السهرة وروادها : مجموعة من صديقات واصدقاء اعماله ومشروعاته .. وانتهت بانصرافهم دوني وهو .. واثمرت محاولاتي فجأة .. انضجتها خبرات اكتسبتها من عملي .. وجاءتني في كلمات غلفها باستحياء مصطنع واسقطها متعجلا فرحي بها .. وسألني ان نتزوج .. صمت وتركته يعيد التقاطها ليسوقها لي في كلمات اخرى جريئة .. على وزوجته .. عن عالم هو الربيع عندي والخريف عندها .. وهو يريد ان يجمعهما في فصل واحد في عالمه .. وشرطه ان اعتزل الملهى واتفرغ له .. وقتها ادعيت الموافقة .. ولم اتعجل ابلاغه بشرطي .. ان يهب لي احدى شركاته .. فضلت الانتظار صبرا حتى اناله بكل ما يملك .

لكنني كنت اضيق بوجود العجوز «حمدى» ابن بلدتي .. فحياتي كلها فصول يعرفها جيدا .. خاصة وانني وجدته يخطط لابعاد «عبد العال» عن «رياض» .. لينفرد هو به ومشروعاته .. ففي سهرة جمعتنا سويا وجدت «حمدى» يحدث «عبد العال» عن كيفية تصرفه مع «سامية» فتاة تخالفه دينا جميلة احبها بجنون .. رآها عند محام في بنها .. جمعت بينهما الصدفة وتعارفا .. جاءت من اجل قضية عمالية لوالدها السائق بالنقل العام .. اما هو فوجوده من اجل مشاكل مشروعاته المشتركة مع «رياض» .. ودخل في سباق مع ابناء الحي للفوز بها لكنها لا تستطيع رغم حبها ان تتزوجه دون رغبة والدها .. انها تعلم رفضه المؤكد ان علم انه على غير دينها .. رغم ان دينه يسمح له بالزواج منها ومن كل من تعتنق دينا سماويا .. واصر «عبد العال» على اتمام زواجه بها .. وكانت تستمهله بحثا عن وسيلة للخروج من مأزقها .. واشار عليه «حمدى» ان يدعي انه على دينها ويزور بطاقة هويته ويقترن بها .. فلا يوجد من يعرف حقيقته .. اهل الحي يعرفون انه بدأ نشاطه في تجارة الاعلاف والسجاد .. واتسعت نشاطاته لتجارة الاجهزة الكهربائية والمشروعات الغذائية .. وسعد «عبد العال» بالفكرة .. انه مجرد ملاح ادعى انه قبطان سابق .. ويمكنه ان يزور ديانته في بطاقته بسهولة .. وكان له ما اراد .. حتى اقامته في البطاقة ادعى انها في مصر الجديدة .. ليتم الزواج باحد دورها .. ورحب به والد عروسه واسرتها وابتهجوا بزواجها منه .. فهم لا يعرفون حقيقته .. وانتقلت لتقيم في شقة مفروشة استأجرها لها في كليوباترا بالاسكندرية وظل «حمدى» محتفظا بتزوير الزواج كورقة ينفذ بها ما يريد من «عبد العال» يضغط عليه بها .. يحصل منه على الاجهزة ليروجها في القرى والمراكز مقابل عمولات ولا يسدد بماطله ويهدده بكشف المستور ..

ولم اتخيل ان اكون هدفا لحيل «حمدى» .. اراد ان يبعدني عن «رياض» بعدما استشعر نواياي .. فذات ليلة واثناء سهر الاصدقاء فوجىء الجميع بمن تطرق الباب وتقتحم جمعنا .. وواجهتني و«رياض» .. عرفت انها زوجته جاءت تلعنه .. اخبرها «حمدى» بانه ينوي الاقتران بي : راقصة سهراته .. قال لها انني اطمع فيه وما يملك .. ونالني ما نال «رياض» من اهاناتها وبذيء الفاظها .. وانسحبت والاصدقاء من السهرة وانصرفنا .. تركنا «رياض» يواجه زوجته بمفرده .. وبعدها بايام جنى «حمدى» العجوز الداهية ثمار ما فعل .. شارك باسم زوجته في مشروعات «رياض» اجبرته زوجته على الموافقة على ابعادي .

وفكرت في العصف بهم جميعا .. حياتهم عندي زجاجية الجدران .. ارى من تخاذلهم وضعفهم الكثير .. خلال السهرات علمت بما يتم من اتفاقات .. فالشركاء يحصلون على اجهزة كهربائية بشيكات .. انها بلا رصيد وزوروا عليها عبارة «مقبول الدفع» .. لولاها صحيح وبقية الشيكات على بنوك التنمية في وسط الدلتا .. ومن اجل الصداقة لا تتخذ الاجراءات من اجل اموالهم ليرتبوا امورهم خلال ايام طويلة تستغرقها مقاصة الشيكات في غرفة البنك المركزي وليستفيدوا من تخفيضات الشركات بل ان مديريها لا يخصمون ما يستحق من ضرائب .. وديونهم للشركات نصف مليون جنيه ثمن مائة الف جهاز لم يسددوها ..

وتوجهت للابلاغ عنهم وفوجئت بان الاصدقاء مديري الشركات سبقوني في الابلاغ .. لقد افلست مشروعات الشركاء ما لم تبدده ايدي بذخهم هربوه للخارج .. وبحثوا عن «عبد العال» ولم يجدوه .. هرب الى امريكا ومعه زوجته وطفلتيهما .. وبحثوا عن رصيده في البنوك .. وجدوه لا يتعدى سبعة جنيهات .. وامسكوا «بحمدى» صحيح انه شريك في المشروعات وله من الحيل ما جعله يعيش وسط الشريكين «رياض» وعبد العال» لكن كل مهمته ترويج الاجهزة .. واراد ان يضع لهم نهاية «رياض» .. حدد موعد ومكان وجوده .. انه ينتظره في برج الغربية بالطريق الزراعي ليعلم ما آل اليه تطور اموره .. وامسكوا بهما هناك .. ودفع «حمدى» خمسمائة جنيه مقابلا ان ينال بها حريته لحين تنتهي التحقيقات .. اما «رياض» حبسوه في سجن مكانه من حيث بدأ : سجن قويسنا ..

فادى متولى

البقــاء لله

توفيت الى رحمة الله السيده المرحومه والده محمد محمد عبد الحليم بشركة الاعلانات المصرية فرع التبون وشقيقه الحاج على موسى محجوب ووالده حرم محمد محمود عبد المنعم واسماعيل محمد محمود واسماعيل يحيى وعمه كل من فاروق على موسى واحمد ومحمد وخالة محمد العرقان ومحمد سليمان وكمال الدين احمد البلتاجى ومصطفى احمد البلتاجى وصلاح محمد ابو عقرب وسيد محمد ابو عقرب واربية الحاج محمود عبد المنعم والعزاء كوم الشيخ سلامة بالموسكى

انتقل الى رحمة الله تعالى فقيد بلقاس عضو لجنة حزب الوفد

الاستاذ احمد نصار امام

قريب ونسيب عائلات بلقاس والخلاله وام السعود وكفر التبين والعريضى وقرانشو وشيعت الجنازة اول امس تلغرافيا نصار .

امرة الحديد المشغول بمدرسة طنطا الثانوية الزخرفية تشاطر الزميل محمد عز الرجال لوفاة والدته وللاسرة العزاء

عزبة اللحم بتين بدمياط

اسرة المدرسة تشاطر محيى الدين برعى لوفاة والدته وللاسرة العزاء

الطريقة الحامدية الشاذلية باب الشعرية

احباب الاسكندرية يشاطرون شيخهم الحاج .

عبد المقصود عبد الحليم

الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء

الطريقة الحامدية الشاذلية باب الشعرية

الحاج محمود ابراهيم الجزلة واخوانه بالمحلة الكبرى يشاطرون شيخهم الحاج .

عبد المقصود عبد الحليم

الاحزان فى وفاة شقيقته الغالية راجين من الله للفقيدة الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

الطريقة الحامدية الشاذلية باب الشعرية

بمزيد الحزن تشاطر شيخنا الحاج

عبد المقصود عبد الحليم

لوفاة شقيقته اسكنها الله فسيح جناته وللاسره الصبر والسلوان

احباب بلقاس

الطريقة الحامدية الشاذلية باب الشعرية

احباب ميت غمر يشاطرون بمزيد الحزن شيخهم الكريم الحاج .

عبد المقصود عبد الحليم

الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الرحمة وللاسره خالص الصبر والسلوان

مهندس محمد نور الدين غريبة والاسرة يشاطرون شيخهم الحاج عبد المقصود عبد الحليم لوفاة شقيقته

محاسب عز الدين ابراهيم عبد يشاطر شيخه الحاج عبد المقصود عبد الحليم لوفاة شقيقته العزيزة

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

جبريل جورج عسال

الاحزان فى وفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء العلاقات العامة

ناصر التجارية للبنات بالسنبلاوين تشاطر الزميلة نبيلة العوضى الاحزان لوفاة والدها

عزاء واجب

المهندس لطفى غنيم واخوته المحاسب عزمى لطفى والمقدم لطفى لطفى بالقوات المسلحة يقدمون خالص العزاء لوفاة عمتهم المرحومة

حرم الاستاذ حلمى ابو باشا للفقيدة الرحمة ولـلاسرة الصبر والسلوان

وحمدى المرصفاوى يقدم العزاء للمقدم لطفى لطفى لوفاة عمته

احمد عبدالحميد والعائلة بالسنبلاوين يشاطرون والد الاستاذ السيد الجندى مدير مدرسة الزراعة بالسنبلاوين للفقيد الرحمة

مدرسة ابو المطامير التجارية

المدير وهيئة التدريس والعاملون وطلبة وطالبات المدرسة يشاطرون الاستاذ مصطفى قموح لوفاة عمه والاستاذ بسيونى عبدالقوى لوفاة والدته والطالبة ليلى حسن لوفاة شقيقها

مدرستا الجنينة والقناة بالسنبلاوين

تشاطران الزميلة ماجدة فرحات الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

مدرسة بلقاس الصناعية

تواسى الزميل الشحات قنديل لوفاة والده والزميلة فتحية شامه لوفاة شقيق زوجها للفقيدين الرحمة وللاسرتين الصبر

فصل ١/٢ ببلقاس الصناعية يواسى الاستاذ الشحات قنديل لوفاة والده

اسرة بنك قرية الشوامى

تواسى الزميل جمال محمد عبدالسلام بدوى لوفاة عمه للفقيد الرحمة

مدرسة القنطرة شرق الصباحية

بالوايلى تشاطر الزميلة اصلاح مصطفى الاحزان لوفاة والدها وللاسرة الصبر والسلوان

معهد القراءات الازهرى بدمنهور

ينعى علما من اعلام علوم القران

فضيلة الشيخ صبحى الجمل

مدرس اول القراءات بالمعهد للفقيد الرحمة والرضوان ولاابنه الصبر والسلوان

مدرسة النيل بدنجواى ١ ، ٢

تشاطر الاستاذ محمود محمود الهلالى المدرس بالمدرسة الاحزان لوفاة والدته للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة السعدية ٢ ، ١

تشاطر الاستاذ فتحى جبريل ناظر المدرسة الاحزان لوفاة زوجة شقيقه

مدرسة كفر الشناوى ٢

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذة الفت داود ناظرة المدرسة وزوجها الاحزان لوفاة زوجة اخيه للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

المجلس الاعلى للصحافة

الدكتور على لطفى رئيس المجلس الاعلى للصحافة وهيئة المكتب والاعضاء ينعون ببالغ الحزن والاسى

الزميل الاستاذ فاروق كمال سكرتير تحرير الاهرام

رحم الله الفقيد رحمة واسعة وادخله فسيح جناته واله وذويه الصبر والسلوان

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب للسفر للسعودية فورا

مندوبى مبيعات مؤهل وخبرة سكرتير ادارى مطلوب خراط كرنكات مواتير المقابلة ١٦ ش ٢٦ يوليو مكتب الصادق تليفون ٧٦٠٣٦٥ الخميس صباحا المقابلة

مصــر للتــامين

معهد مصر لتسويق التامين يعلن عن حاجته الى :-
حملة الثانوية العامة وما يعادلها (ذكور وإناث) للعمل فى تسويق التامين بالشروط الاتية :
١ - السن من ١٨ الى ٤٠ سنة
٢ - اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها بالنسبة للذكور .
٣ - مدة الدراسة النظرية بالمعهد (شهر واحد) يصرف للدارس فى نهايتها اربعون جنيها مصاريف دراسية .
٤ - يتم الحاق الناجحين بالجهاز الانتاجى بشركة مصر للتامين التابع لها المعهد وفقا للنظام المعمول به بالشركة .
٥ - بالنسبة لابناء محافظتى القاهرة والجيزة يتم تقديم الطلبات شخصيا للسيد مدير المعهد ٧ شارع طلعت حرب (سليمان باشا) سابقا مبنى شركة مصر للتامين الدور الاول القاهرة من الساعة العاشرة صباحا حتى الثانية بعد الظهر خلال عشرة ايام من تاريخه على النموذج المعد لهذا الغرض مع تقديم المستندات الاتية عند كتابة الطلب :-
- اصل المؤهل الدارسى
- مايفيد اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها (الاصل)
- شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها (الاصل)
- بالنسبة للمقيمين بالمحافظات الاخرى تقدم الطلبات بفروع المعهد .
منطقة الاسكندرية :
٣ شارع ابن الصائغ (يونج سابقا) خلف ٥٢ طريق الحرية - منطقة الوجه البحرى بفروعها (المنصورة - دمنهور - المحلة الكبرى - طنطا - شبين الكوم - بنها - كفر الشيخ - ميت غمر - بلقاس)
- منطقة القناة بفروعها (الاسماعيلية - السويس - بورسعيد - دمياط - الزقازيق - العريش)
منطقة الوجه القبلى بفروعها (الفيوم - بنى سويف - المنيا - اسيوط - سوهاج - قنا - اسوان)
وسيتم اخطار المتقدمين المستوفين للشروط بموعد ومكان الاختبار .

للتمليــك

للتمليك مصنعين ٣٠٠ م رخصة ٢٤ ساعة ميدان المطرية القاهرة ت ٢٥٩٨٤١٨

تكوين شركات

تكونت شركة ثريا محمد محمد وشريكها ولبد يوسف بابو حماد وغرضها لحام بالاكسجين وسجلت بمحكمة الزقازيق الابتدائية برقم ١٩٨٦/١٨٢

إعتذار
نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر إعلاناتهم وسنوالى نشرها غدا

مــزادات

تعلن محافظة الدقهلية

عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة السبت ٨٧/١/٣١ الساعة ١٢ ظهرا

بمقر قاعة الاجتماعات الكبرى بالمحافظة جيدرات وهراسات ولنشر وبلدوزر ومقطورات سيارات نقل واتوبيس وملاكى بيك اب جيب ميكروباص وسيارات كسح وثلاجة موتوسيكل وماكينات اناره وطلمبات وموتورات الات زراعية وقطع غيار بالاضافة الى السيارات والمقطورات المحجوز عليها اداريا بادارة مرور الدقهلية حديد ونحاس خردة ومواسير وماكينة طباعة براميل وتلفزيونات بطاريات وكاوتش بغال وحصان واضافة اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط مقابل ٧ ج بطلب ممغوم من مراقبة الشئون المالية تامين المزاد ٥٠٠ جنيه البطاقة الضريبية شرط لدخول المزاد الخبير المثمن والمصفى القضائى .

حلمى عزام ناجى عزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

مزاد عام ١٩٨٧

البنك المصرى الامريكى

بيع جبرى بالمزاد العلنى
لتصفية شركة كراميكو بمخزن البنك بشارع ترعة المريوطية بالهرم

جلسة الاحد ٢٥ يناير ١٩٨٧ الساعة ١٢ ظهرا

لشركات المقاولات قطاع عام وخاص سيارات خلاطه وقلاب رينو وبيك اب فورد وايفا وموديلات حديثة وكمبريسورات ديزل وكهرباء خلاطات كباح ومولدات كهربائية اوناش خلاطات لوريبا وباركر نتابر سيللة ولستر وهزازات كهرباء سقالات معدنية وكمرات بنده واعمده ماكينات تسويه هليوكبتر ٣ ذراع اوناش سقف وجن بالواير وشدات ونش برج واستاسير وكمرات موازين مياه ومساحة بالحامل مناشير جلخ وخرسانه بالموتورات وسلك واير وسلاسل ومولدات ومكابس هيدروليكية وعروق خشب والواح وقاجر شحن وق . غ للاوناش والسيارات وادوات كهربائية وكونتينرات كبيرة وماكينات شناير وبرشام واشياء اخرى عديدة ومتنوعة

والجميع خالصة الجمارك

مصفى الشركة الاستاذ سعد سلمان تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام ناجى عزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

تنويه

شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

نشر بجريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٨٧/١/٦ ان مزاد الشركة محدد له يوم ١٩٨٦/١/٢١ وصحته يوم ١٩٨٧/١/٢٤ لذا لزم التنوية الخبيران
الشاذلى هريدى
وحسن الشاذلى
ت : ٥٩٧٥٣١٦ الاسكندرية

مــزادات

شركة مصر للتامين

بيع بالمزاد العلنى
جلسة الاثنين ١٩٨٧/١/١٢ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الشركة ٤٤ أ شارع الدقى

سكر عوارية

المعاينة بمخزن الشركة بالخانكة البيع بالوزن القائم والتصنيع فقط وعلى كل متزايد تقديم البطاقة الضريبية والتوكيل الرسمى الخاص بالمصنع قبل الجلسة بيوم واحد على الاقل بالعنوان ٧ شارع طلعت حرب القاهرة تعويضات النقل ولن تقبل اى مستندات يوم الجلسة تامين دخول المزاد ٥٠٠٠ ج يدفع يوم المزاد بمقر الجلسة الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام ناجى عزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

تعلن شركة مصر للتأمين

تعويضات النقل
عن بيع كبير بالمزاد العلنى

جلسة الاثنين ١٩٨٧/١/١٢ الساعة ١ ظهرا

بالشركة ٤٤ أ شارع الدقى بالجيزة كميات كبيرة من الاجهزة والاثاث والكيماويات واشياء اخرى عديدة والمعاينات شركة بتزايون والعربية للتجارة الخارجية والنيل للزيوت والصابون وفيبرو للبلاستيك ومصر للاستيراد والتصدير والاعمال الهندسية ايديال وسابى والمراجل البخارية ومصروب سفن اب والبويات والصناعات الكيماوية توزيع كهرباء القاهرة وطنطا وقها الكويتيه المصرية لانابيب البلاستيك ودياب للاستيراد والعامه لاصلاح السيارات والوجهه القبلى الزراعية والوجهه القبلى للغزل والنسيج وشركة بيع المصنوعات المصرية المعاينات بمخازن الشركة بمدينة نصر ٨٣ ش افريقيا عمارات عثمان تطلب كراسة الشروط للمعاينات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

حلمى عزام ناجى عزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

مناقصات

هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء

٤ طريق النصر مدينة نصر بجوار رابعة العدوية

تعلن الهيئة انه تحددت الساعة الثانية عشر ظهر الايام الموضحة بعد موعدا لفتح مظاريف المناقصتين الاتيتين :
المناقصة العامة رقم ٥ لسنة ١٩٨٧/٨٦ وموضوع المناقصة ميزان طبلية ١,٥٠٠ طن وفتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١/٢٦
المناقصة رقم ٦ لسنة ١٩٨٧/٨٦ وموضوع المناقصة جهاز عمل البطاقات الشخصية بطريقة التصوير الفورى وفتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١/٢٧
وتطلب كراسات الشروط والمواصفات بطلب ممغوغ من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالدور السابع عالية نظير سداد ثمن الكراسة قدره ٥ جنيهات للمناقصة الواحدة والإلتفات الى العطاءات الغير مصحوبة بتامين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء

محافظة اسوان الهيئة العامة للسد العالى

وخزان اسوان
بيع بالمزاد العلنى

جلسة الاثنين ٨٧/١/٢٦ - ١٢ ظهرا بالمخازن العامة للهيئة باسوان والبيع طبقا للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ سيارات كراكات بلدوزرات جرار وقطع غيارها الجديدة قطع غيار كاتربلر نصر حربى اوناش طلمبات كمبريسورات عدد الات خامات ولقم تخريم اجهزة وماكينات واحجار تجليخ بوابات خزان بالماكينات واخشاب كسر فلتكات وكاوتش داخلى وخارجى وبطاريات براميل وشاسيهات واشياء اخرى عديدة كراسة الشروط من الهيئة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام ناجى عزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الاحد ١٩٨٧/١/١٨ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المؤسسة بدار السلام طريق المعادى الزراعى والمعاينات بدار التعاون ٦ شارع عبد القادر حمزه جاردن سيتى القاهرة .
٢ ماكينة طبع روتاتيف كامله
٣ ماكينة سلك وماكينة قص .
١ ماكينة قص المانى وماكينة خياطة بالسلك - فرصه كبيرة للمطابع والمؤسسات ودور النشر وخلافة .
تطلب كراسة الشروط للمعاينات مجانا مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام ناجى عزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

مناقصات

شركة النصر للبترول السويس

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية بين موردى القطاعين العام والخاص .

١ - مناقصة رقم ٨٧/٦٨/١
كابل ارضى مسلح مقاسات جلسة ٨٧/١/٢٦

٢ - مناقصة رقم ٨٧/٦٤/٢
اسلاك لحام مقاسات جلسة ٨٧/١/٢٨

٣ - مناقصة رقم ٨٧/٨٩/٣
حامض كبريتيك جلسة ٨٧/١/٢٩

يتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباحا طبقا لتاريخ كل جلسة بمقر الشركة بالسويس تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة ٦ ش عرابى بالتوفيقية بالقاهرة او بمقر الشركة بالسويس ش صلاح نسيم - نظير مبلغ خمسة جنيهات للنسخة .

ترسل المظاريف بالبريد المسجل باسم الادارة العامة للمهمات بعنوان الشركة عاليه بالسويس او تسلم بخزينة القاهرة قبل تاريخ الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

مــزادات

تعلن مديرية الزراعة بمحافظة البحيرة

عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الخميس ١٩٨٧/١/١٥ الساعة ١٢ ظهرا بمديرية تعمير وادى النطرون الطريق الصحراوى المسيح بجوار الرست هاوس وفوق نقطة شرطة وادى النطرون ٢ اتوبيس ٥ سيارة شيفورلية ٣ سيارة جيب ٤ جرار وقطع غيار اتوبيس وماز وجيب وموتورات واشياء اخرى عديدة وتطلب كراسة الشروط للمعاينات مجانا مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام ناجى عزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

محافظة الفيوم

تعلن عن مزاد علنى لبيع الاصناف الراكدة والمستعملة بالمحافظة ومجلس المدينة والشئون الاجتماعية والمرور والمطافى ومرفق المياه واوبرج الفيوم وتشمل
- محطة غربلة الزلط بسيلا
- لوادر وبلدوزرات ومحطات توليد كهرباء
- سيارات اطفاء ولوارى ، ١٢٨ ، نيفا سوزوكى وفورد دلتسون وبيكاب وميكروباصات وجيب رومانى وروسى موتوسيكلات
- ماكينات رفع مياه ومواسير وعدادات جديدة
- ١٣ طن حديد ومعادن واخشاب
- اساسات فندقية وسياحية خشب وصاج واجهزة تكييف وسخانات وثلاجات وتليفزيونات وادوات مطبخ ومائدة ومفروشات
- كاوتش بطاريات واصناف متنوعة
- وستعقد جلسات المزاد بقاعة الاجتماعات بديوان عام المحافظة ١١ ص السبت والاحد ٢٤ ، ١٩٨٧/١/٢٥ الاستعلامات وكراسة الشروط بمكتب الخبير المثمن

عمر طوسون

الفيوم عمارة الاوقاف بالممر التجارى ت ٢٢١٥١ : ٢٢١٥٢
القاهرة ٤١ ش الخليفة الظافر بالحى السابع ت ٦٠٧٨٠٩ : ٦٤٧٤٣٧

أختام مفقودة

فقد ختم نعيمة محمود غنيم بعزبة البط وليست مدينة وجنته

مناقصات

شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية (الماكو)

١٧ شارع الشيخ الشبراوى الساحل - القاهرة

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة رقم ٨٧/٨١/١٧ بين السادة موردى القطاعين العام والخاص وذلك لتوريد جوانات كاوتشوك مقاوم للزيت جلسة الخميس ٢٩ يناير ١٩٨٧ فى تمام الساعة الثانية عشر تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية بالعنوان عالية مقابل عشرة جنيهات .

تقدم العطاءات برسم السيد المحاسب مدير عام المشتريات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتامين ابتدائى قدرة ٢٪ تزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

محافظة السويس

بمبنى قاعة الاجتماعات
• بديوان عام المحافظة •

بيع بالمزاد العلنى

الاثنين ١/١٢ العاشرة صباحا

محلات تجارية

• بمدينتى •

السادات والايمان

١٠٠٠ ج تامين - ٣٠٪ عربون و ٧٠٪ تقسيط على عشر سنوات وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التمليك بالمحافظة
وللاستعلام ٧٤٤٩٣١
٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة للتوكيلات شكرى ميخائيل سلامة

■ خبير مثمن ■
● وحارس ومصفى قضائى ومسنديك
■ خبراء المؤسسة ■
● عزت مصطفى وشكرى وهبه

مناقصات

مركز التدريب الحرفى الانتاجى للاصلاح الزراعى بكفر الشيخ

يعلن مركز التدريب الحرفى الانتاجى للاصلاح الزراعى بكفر الشيخ بجوار المستشفى العام عن طرح عملية انشاء مبنى للادارة فى مناقصة عامة وعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم الى مركز التدريب الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٨٧/٢/٤ م الموافق الاثنين لفتح المظاريف مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ ويكمل الى ٥٪ تأمين نهائى عند الرسو مع تقديم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص مجددتين .
وكذا سابقة الاعمال معتمدة لما تم تنفيذه لاعمال مماثلة بالحكومة والقطاع العام وتعتبر لائحة المناقصات متممة لشروط هذا الاعلان .
وتطلب نسخة من الشروط والمواصفات من نفس المركز مقابل سداد مبلغ خمسون جنيها ويضاف اليها جنيهان فى حالة ارسالها بالبريد

أرانب براري

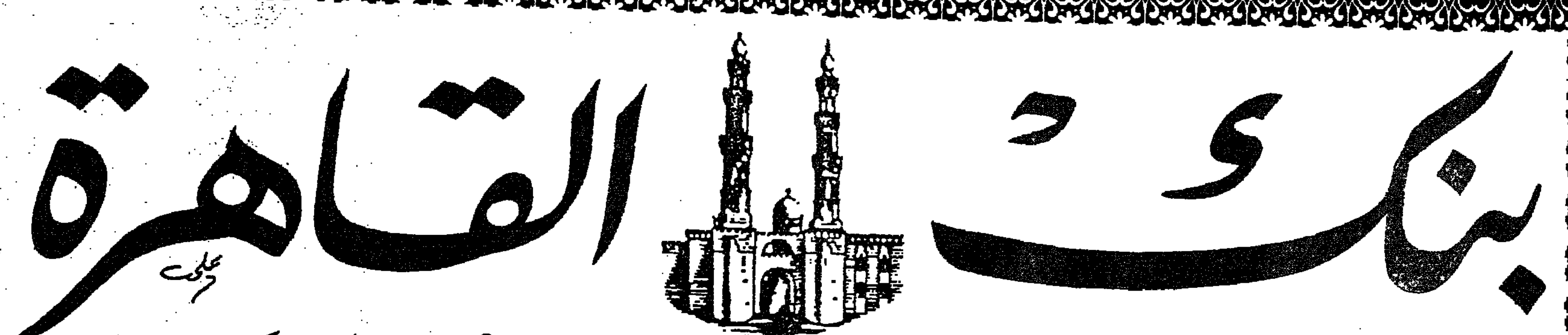
خدمات

المجموعة الاستشارية للخدمات المتكاملة

قطاع التخليص الجمركى والنقل والشحن

١ - التخليص على الرسائل الواردة والمصدرة بجميع الموانى والمطارات والنقل منها واليها
٢ - الشحن الجوى والبحرى من الباب للباب .
٣ - التعبئة والتحييش والتغليف
٤ - حجز فراغات للشحن على جميع الطائرات

نقوم نيابة عنك بكل شىء امنحنا الفرصة لخدمتك
شارع صلاح سالم ٥ عمارات العبور ت ٦١٩٠٣١ تلكس ٢٢٤٤٠ لجيبس



يواصل مسيرته في خدمة الاقتصاد القومي

الميزانية في ٣٠ يونية ١٩٨٦ « بآلاف الجنيهات »

٨٥/٦/٣٠	الأصول	٨٦/٦/٣٠	٨٥/٦/٣٠	الخصوم	٨٦/٦/٣٠
١٦٨٤٤٦٩	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٢٠٠٠٩٨٧	٣٠٥٤٢٩٧	مجموع الودائع	٤٠١٠٣٢٦
٢٨٠٥٢٧	مجموع الاستثمارات المالية	٦٨٤٩٢٤	٣٦٣٠٠٧	المستحق للبنوك	٢٨٨٢٣٠
٢١٢٥٠٨٢	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٢٣٦٥٥٠٢	٣٥١٠٥٨	مجموع الدائنين	٣٦٧٦٢٤
٨٠٥٩٩	أرصدة مدينة وأصول أخرى	٩٦٨٢٧	٢٧٧٥٥١	المخصصات	٣٤١٦١٥
٢٣٨١٠	مساهمات في بنوك وشركات	٢٥٨٦٠	١٤٩٠٢٤	مجموع حقوق المساهمين	١٦٦٩١٥
٤٥٠	أصول ثابتة	٦١٠			
٤١٩٤٩٣٧		٥١٧٤٧١٠	٤١٩٤٩٣٧		٥١٧٤٧١٠
١٧٧٦٨١٣	التزامات العملاء نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات	٢٣٨٠٦٥٦	١٧٧٦٨١٣	التزامات البنك نظير اعتمادات وخطابات ضمان وتعهدات	٢٣٨٠٦٥٦

حساب الأرباح عن الفترة من ١٩٨٥/٧/١ إلى ١٩٨٦/٦/٣٠ .
مقارن بالفترة .... من ١٩٨٤/٧/١ إلى ١٩٨٥/٦/٣٠ .

١٩٨٥/٦/٣٠	المصروفات	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	الإيرادات	١٩٨٦/٦/٣٠
٣٣١٥١٧	المصروفات والمخصصات والضرائب	٤٠١٤٧٢	٣٧٢٦٤٩	إجمالي الإيرادات	٤٤٥٣٥١
٤١١٣٢	الفائض القابل للتوزيع « صافي الربح »	٤٣٨٧٩			
٣٧٢٦٤٩		٤٤٥٣٥١	٣٧٢٦٤٩		٤٤٥٣٥١

نائب رئيس مجلس الإدارة : **محمود محمد يوسف**   رئيس مجلس الإدارة : **محمود حسن عبدالله**

تقرير مراقبي الحسابات

قمنا بمراجعة ميزانية بنك القاهرة « شركة مساهمة مصرية » في ٣٠ يونية ١٩٨٦ وحساب الأرباح والخسائر وكذا حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً لقواعد المراجعة المتعارف عليها وفي ضوء أحكام القوانين السارية وفي سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك إلى المدى الذي رأيناه كافياً لأغراض مراجعتنا.
واطلعنا على ملخصات وافية عن نشاط الفروع التي لم نقم بزيارتها وحصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة، كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها .. ◆ لم يتبين لنا مخالفة البنك لأي من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له.
◆ وفي رأينا أن البنك يمسك حسابات منتظمة تتضمن كل ما نص عليه القانون ونظام البنك على وجوب إثباته فيها، وأن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر وحساب العمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات.
وفي رأينا أن الميزانية والإيضاحات المرفقة بها تعبر بوضوح عن المركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ يونية ١٩٨٦ وأن حساب العمليات الجارية يبين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ . ◆ البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية المشار إليها في مواد القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك في الحدود التي تثبت فيها عادة تلك البيانات بالدفاتر المالية.

مراقبا الحسابات

حسنين كامل أحمد
محاسب قانوني
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ٢٤٠٩
« أبو سعدة وشركاه »

محمود رشاد رفعت
محاسب قانوني
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ١٩١
زميل جمعية المحاسبين المعتمدين في بريطانيا